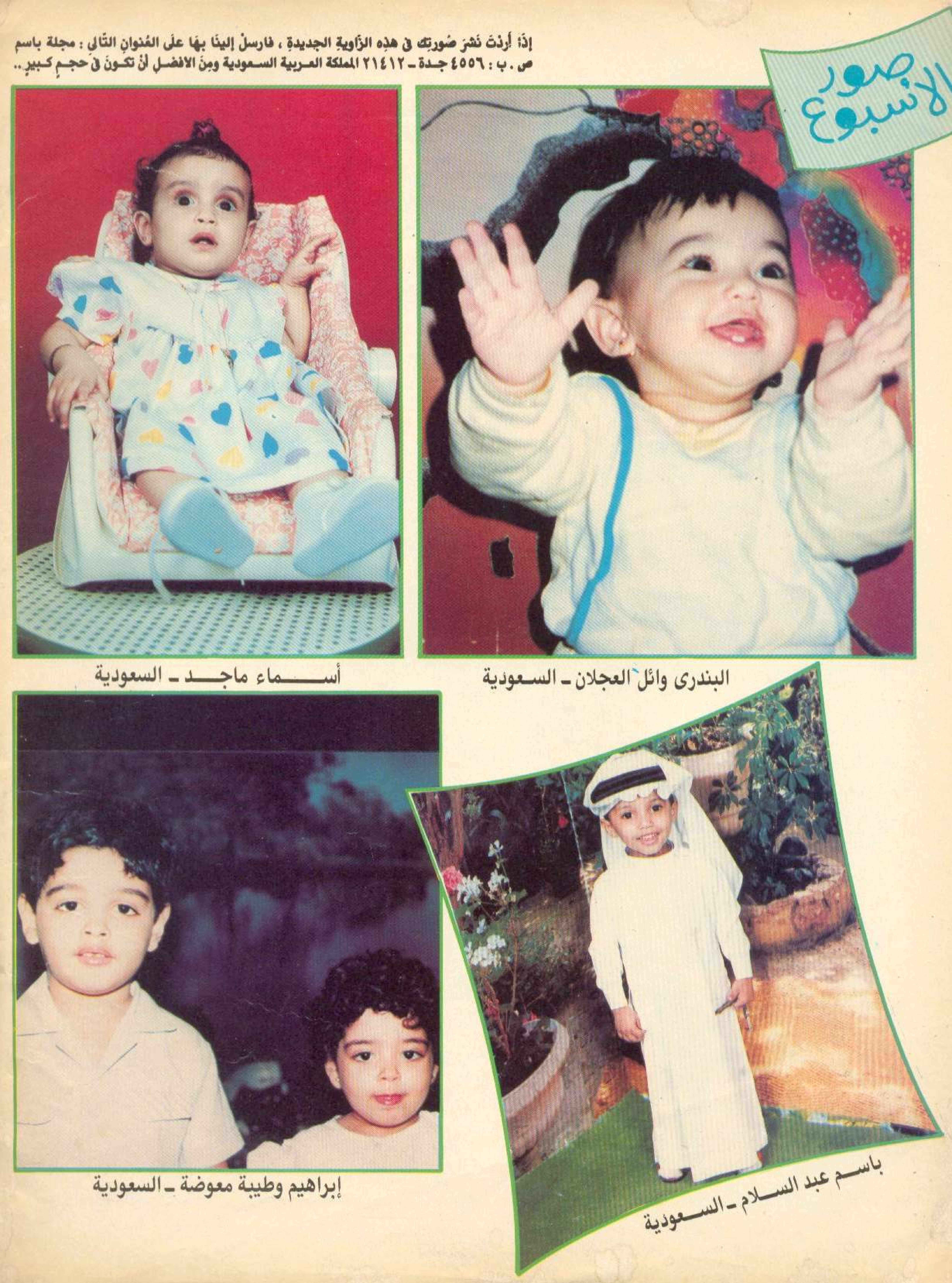


السنة الثالثة • العدد رقم ١١٤ • الثلاثاء ٦-١٢ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ ٥-١١ ديسمبر ١٩٨٩
« Volume 3 » Issue No.114 Tuesday 5 - 11 December 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
موسوعة باسم
غرباء على الارض
عودة جاسر فى الفضاء
السؤال الرابع
من المسابقة الكبرى
السعودية ٤ ريالات • الكويت ٢٥٠ فلس • الامارات ٣ درهم • سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريالات • اليمن ٦ ريالات • لبنان ١٢ ليرة • الأردن ٤٠٠ فلس • ليبيا ٠,٥ دينار
U.K.75£ • FRANCE 10F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R

صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك في هذِه الزّاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا علَى العُنوانِ التّالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الأفضلِ أنْ تكونَ في حجمٍ كبيرٍ..



البندرى وائل العجلان ـ السعودية

أسماء ماجد ـ السعودية

باسم عبد السلام ـ السعودية

إبراهيم وطيبة معوضة ـ السعودية

• محتويات العدد •





• غرباء على الأرض •

فى هذا العدد نقدم قصة الكائنات الغريبة التى هبطت على سطح الارض فى سفينة فضائية .



• سر الزجاجة السوداء •

عثر طفل على زجاجة سوداء تحوى شيئاً غامضاً ، وقبل أن يتصرف الطفل فى الزجاجة كان هناك من يطارده .. تُرى ماهو سر الزجاجة السوداء ؟



حدث فى يوم الهجرة

بعد ان اجتمع الكفار على النبى صلى الله عليه وسلم قرر الهجرة وصحبه ابو بكر الصديق.. ماذا حدث فى يوم الهجرة المباركة .. ؟



عودة جاسر

أصدقائى :::::::

من الشخصيات التى ظهرت على صفحات مجلتكم باسم منذ صدور العدد الأول منها شخصية رائد الفضا جاسر ، ومنافسه القرصان ديفا ... ومعظمنا قرأ هذه الحلقات واستمتع بها ، وعاش أحداث الصراع بين جاسر والقرصان ديفا فى الفضاء ، وكيف تمكن البطل جاسر من قمع ديفا والانتصار عليه ووضع حد لقرصنته فى الفضاء ..

وفى هذا العدد تعود شخصية جاسر للظهور على صفحات مجلتكم باسم .. حيث يكلف جاسر من قبل رؤسائه بمهمة تنظيف الفضاء المحيط بكوكب الأرض من بقايا سفن الفضاء والأقمار الصناعية ، وغير ذلك من المخلفات التى تهدد الملاحة البحرية ..

ولكن جاسر يصطدم بعقبة جديدة ، فقد عاد القرصان ديفا إلى الظهور مرة فى الفضاء ، وأصبح يهدد جاسر بالخطر ، فقد إختفى دكتور شوجار الذى توصل الى أعظم الاكتشافات العلمية هو ومعمله الفضائى فى ظروف غامضة ، ومن المرجح أن يكون القرصان ديفا وراء هذا الاختفاء .. والآن أصبح على جاسر أن يخوض الصراع مع ديفا مرة أخرى فى الفضاء من أجل إعادة دكتور شوجار ومعمله الفضائى .. تُرى هل ينجح جاسر فى هذه المهمة الخطيرة ؟ وهل يحقق الانتصار على غريمه القرصان ديفا ؟

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها





نشرت الصحف منذ فترة قصيرة أخبارا تناقلتها وكالات الأنباء عن هبوط إحدى السفن الفضائية على ظهر الأرض وخروج بعض المخلوقات منها .. ونحن ننشرها كما تصورنا حدوثها ..



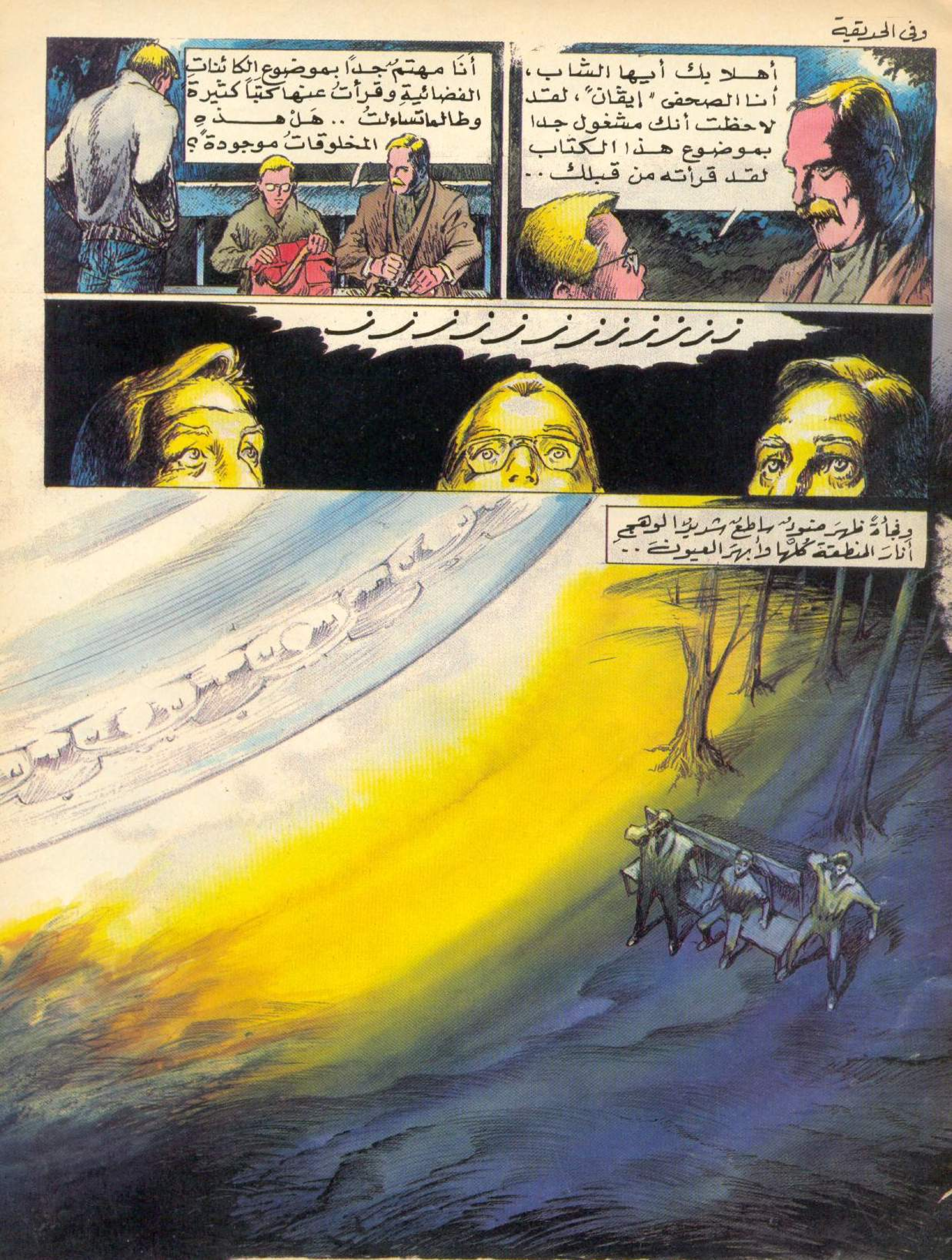


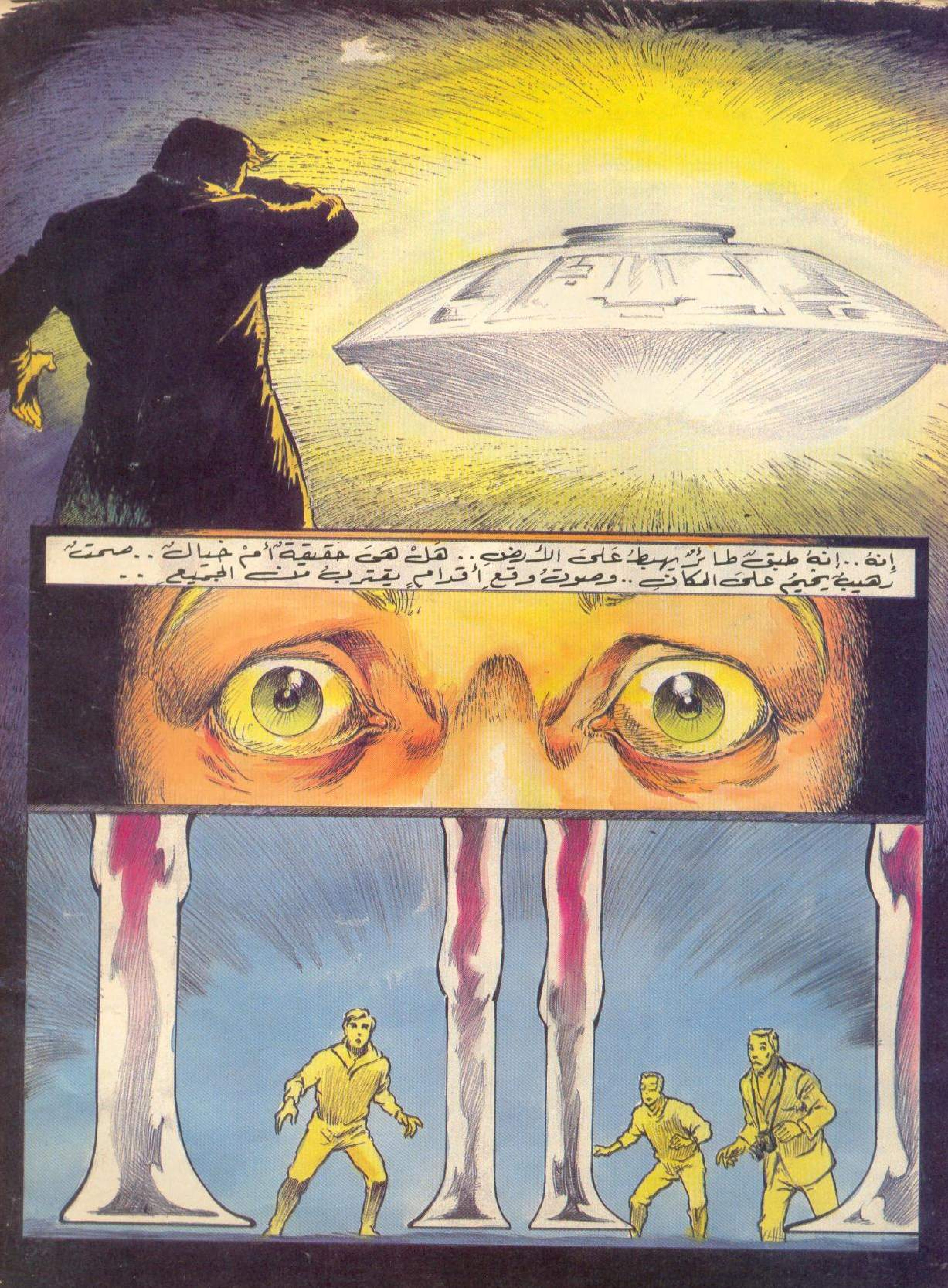




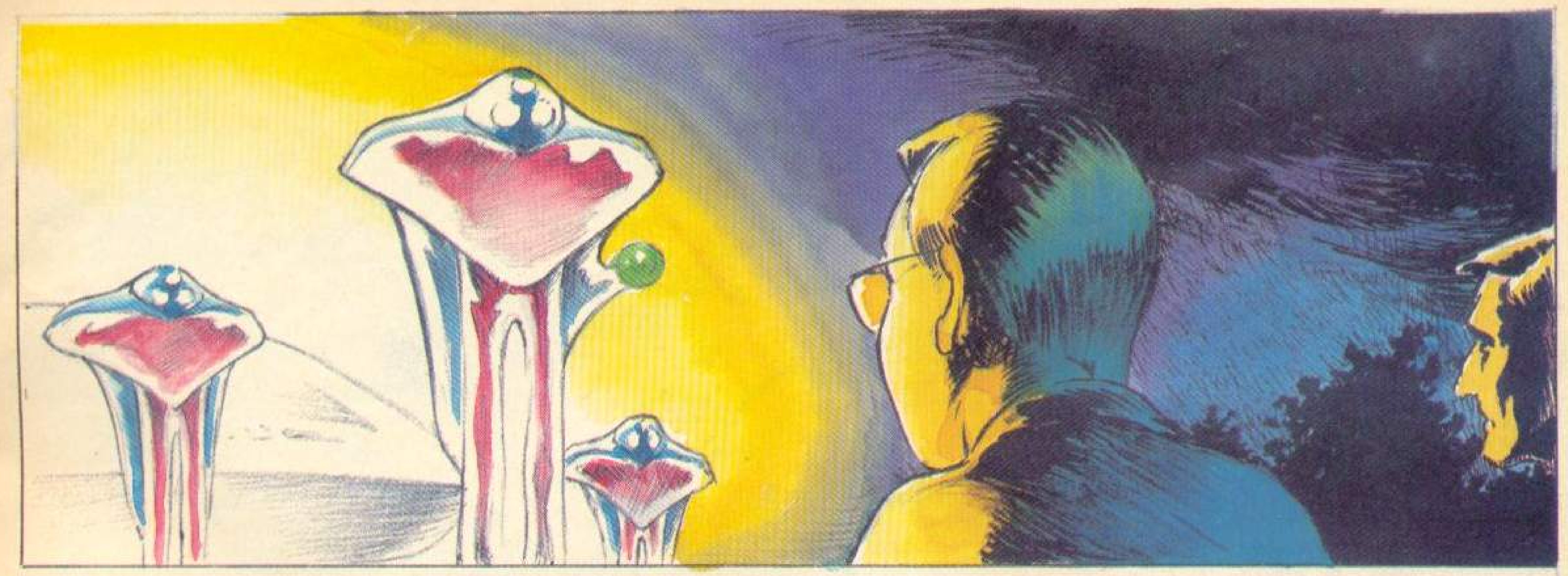


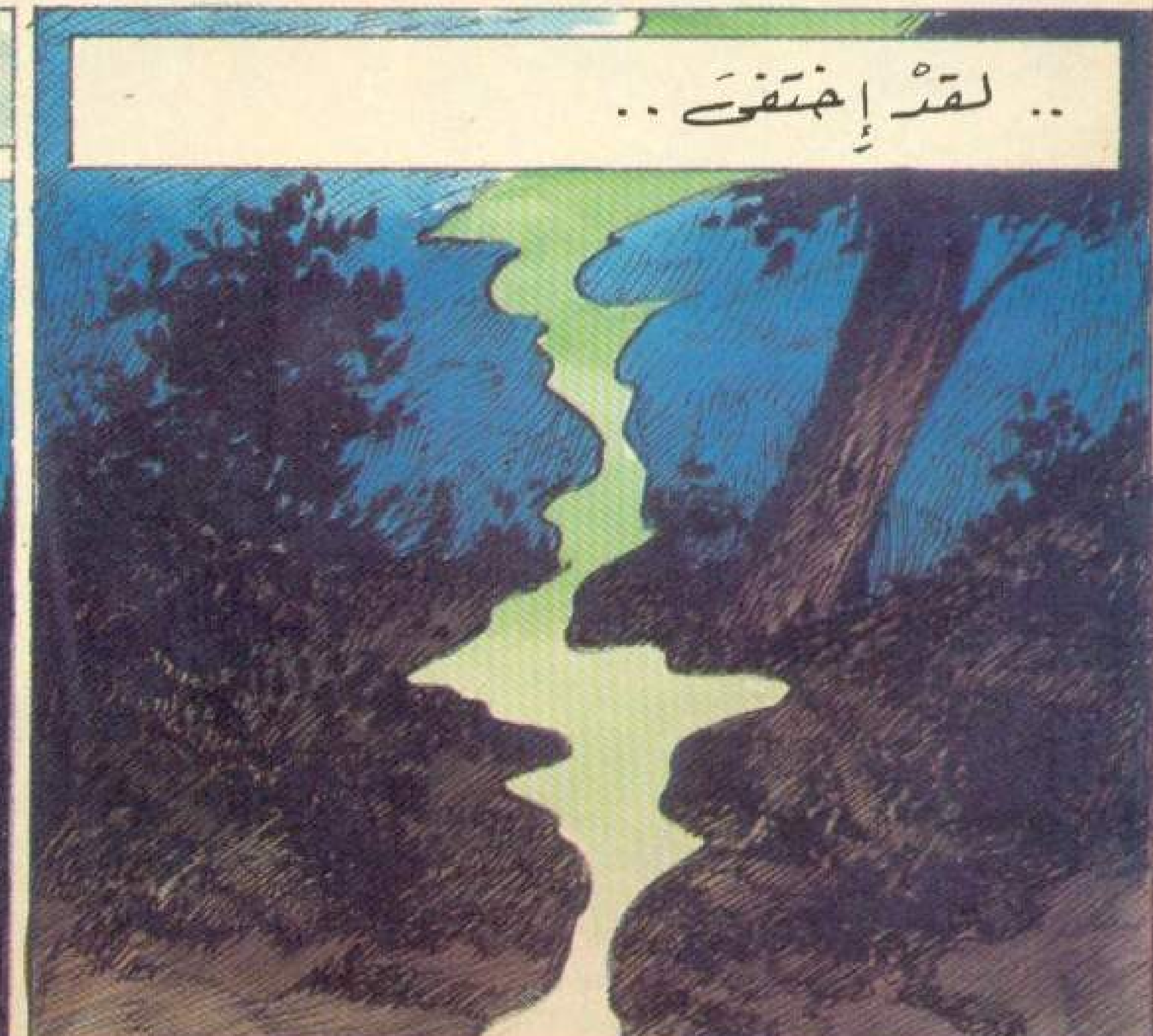



وفي الحديقة
أهلا بك أيها الشاب، أنا الصحفي "إيڤان"، لقد لاحظت أنك مشغول جدا بموضوع هذا الكتاب لقد قرأته من قبلك..
أنا مهتم جداً بموضوع الكائنات الفضائية وقرأت عنها كتباً كثيرة وطالما تساءلت.. هل هذه المخلوقات موجودة؟
ززززززززز
وفجأة ظهر منود ساطع شديد الوهج أنار المنطقة كلها وأبهر العيون..


إنه .. إنه طبق طائر يهبط على الأرض .. هل هي حقيقة أم خيال .. صمت رهيب يخيم على المكان .. وصوت وقع أقدام يقترب من الجميع ..


ولم يتمالكْ الحاضرونَ أنفسَهُم من الدهشةِ والفزعِ اللذينِ أصاباهم وخَرجَ من الطبقِ الطائرِ ثلاثةُ أغرابٍ ..
وفجأة .. وجّهَ أحدُهُم فوهةَ مدفعٍ في يدِهِ ناحيةَ أحدِ الحاضرينَ ..

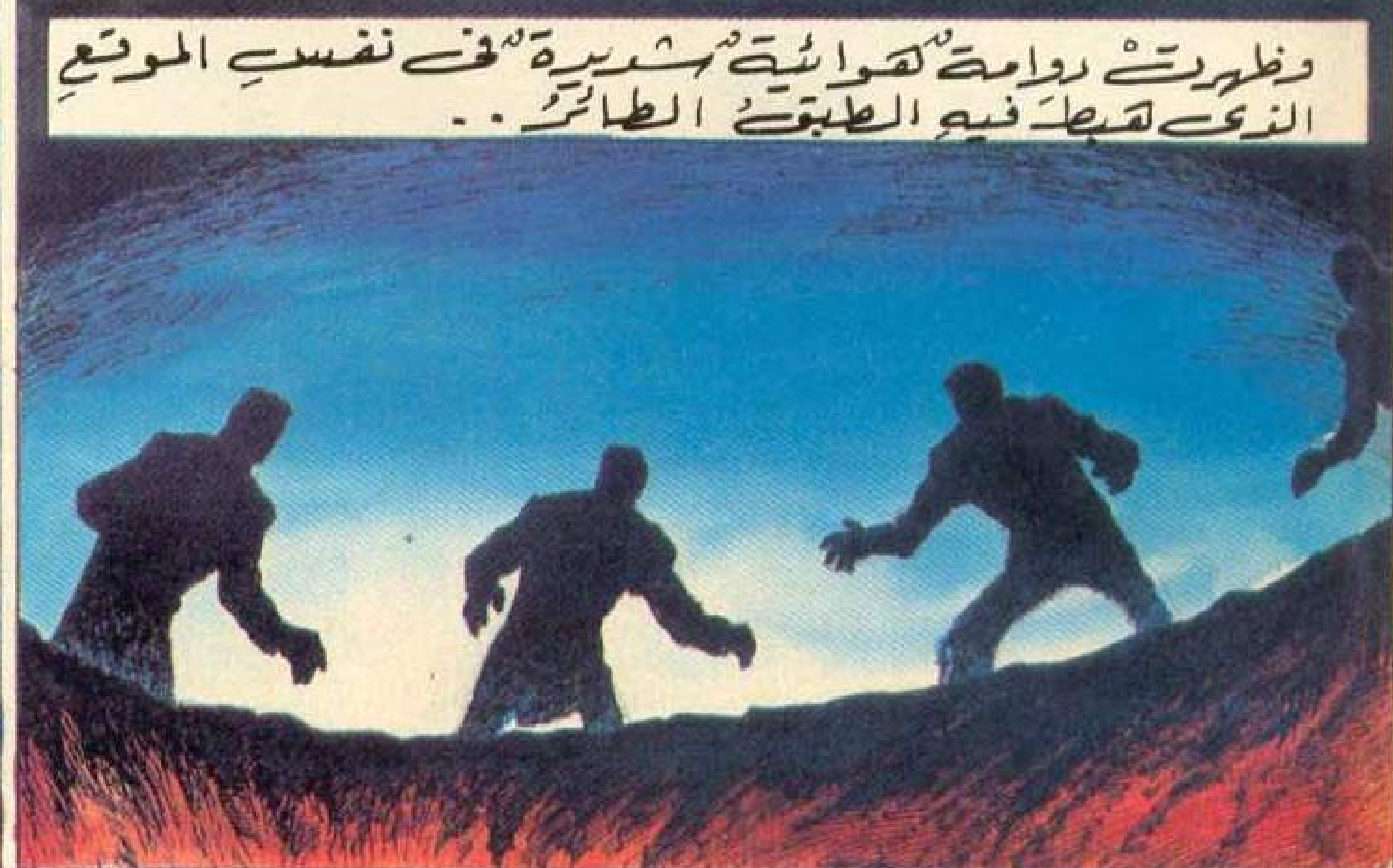


وانطلقتْ شحنةٌ من الأشعةِ القويةِ تجاهَ ذلكَ الشخصِ ..

.. لقدْ إختفى ..

النجدة .. النجدة ..
لقدْ اختفىَ صديقى .. قتلهُ
ذلكَ الغريبُ الهابطُ
من الفضاءِ ..



وما أن استدار الجميع ناحية الغرباء.. حتى بدأوا هم الآخرون يختفون ويتلاشون شيئاً فشيئاً..


وظهرت دوامة هوائية شديدة في نفس الموقع
الذي هبط فيه الطبق الطائر..

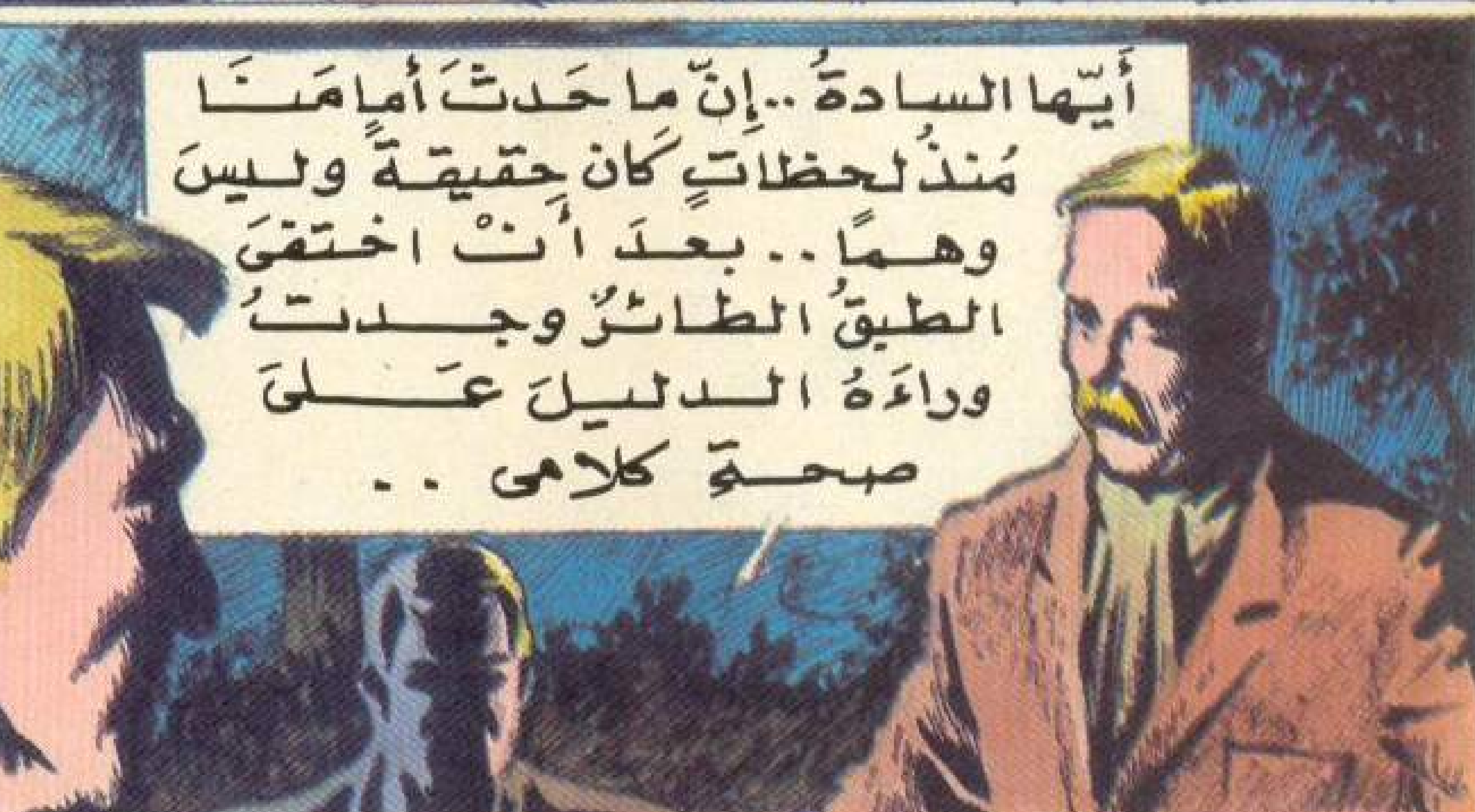

مَا الذى حَدَثَ منذُ لحظاتٍ
هَلْ هُو وهْمٌ أَمْ حقيقةٌ.. وهَلْ
يُمكنُ أنْ نتوهَّمَ جميعاً شيئاً
واحداً.. إنَّهُ حقيقةٌ والدليلُ عَلى
ذلكَ صديقُكَ الذى اختفَى..


إنَّهُ هُنَاكَ..
إننى أسمعُ صوتَهُ خلفَ
هذهِ الأشجارِ..





وبالفعل.. كانت هناك ذلك الصديق يرقد في
إعياءٍ شديدٍ..





ولكن على الرغم من ذلك الحجر الغريب
الذي عثر عليه الصحفي..
وتأكيده أنه لا يوجد شبيه له
بين أحجار الكرة الأرضية، هل
يعتبر ذلك دليلاً على هبوط
كائنات من الفضاء، ثم ما هي
قصة ذلك الصبي الذي اختفى
ولماذا لم يواصل الغرباء هجومهم
إذا كانوا فعلاً يريدون التدمير..
أسئلة عديدة طرحها الناس
بعد قراءتهم لهذه الأخبار على
الصفحات الأولى للجرائد.. ويبقى
السؤال الذي يحتاج إلى إجابة..
سكان الفضاء.. هل هم
حقيقة أم وهم.. ؟؟!

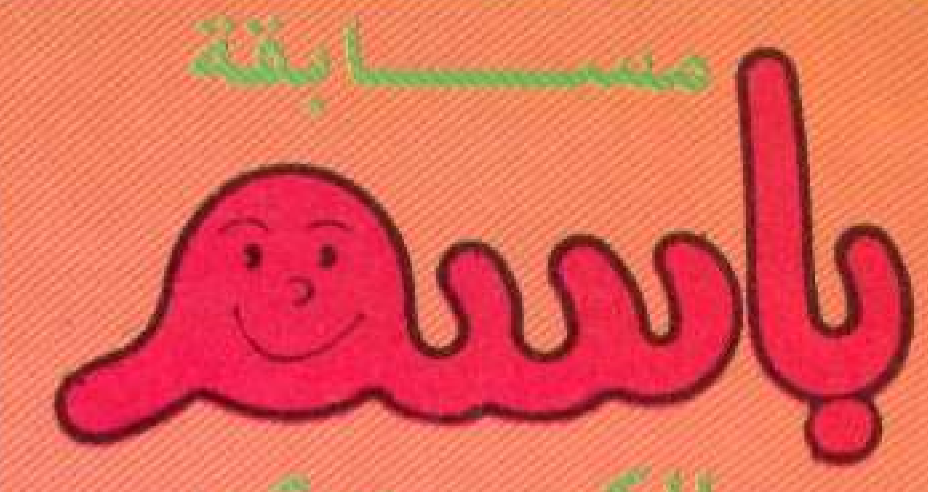


الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

أول صور سوفياتية لغزو فضائي للأرض

تمت



• العالم كله يتقدم بسرعة البرق .. والكمبيوتر هو سمة التقدم ولغة العصر .. وهو الجهاز الذى أصبح يحتل مكاناً بارزاً فى كل بيت وكل شركة ، وكل مكتب ..

• موضوع مسابقتى الكبرى هذه المرة تدور حول جهاز كمبيوتر المثالى

• فى كل عدد من أعداد هذه المسابقة أقدم لكم سؤالاً واحداً ، وثلاث إجابات ..

• اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الثلاثة ، وضع أمامها علامة

• لكى تتعرف على الإجابة الصحيحة إقرأ المعلومات المنشورة (على الشمال) داخل شاشة كمبيوتر المثالى

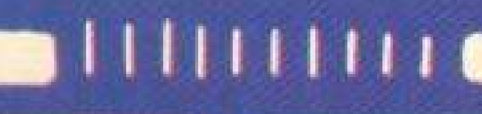
• مع خالص تمنياتى بالفوز لاصدقائى ... باسم

السؤال الرابع

لوحة المفاتيح ..

إن لوحة المفاتيح هى أحد الأجزاء الرئيسية لجهاز الكمبيوتر .. وبدونها لا نستطيع التحكم فى الجهاز ولا يمكننا إدخال الأوامر أو البيانات إلى ذاكرة الجهاز وكلما كثر عدد المفاتيح فى لوحة المفاتيح كلما أصبحت ذات قيمة ونفعية أكثر .

ما هو المفتاح الذى بواسطته تستطيع تغيير الألوان ؟



جائزة أولى : جهاز كمبيوتر المثالى (٢) بالإضافة إلى جهاز تسجيل المعلومات وعشرة برامج منوعة ..

جائزة ثانية : جهاز كمبيوتر المثالى (٢) بالإضافة إلى عشرة برامج منوعة ..

جائزة ثالثة : كمبيوتر المثالى (١) بالإضافة إلى عشرة برامج منوعة .

٥٠ جائزة : كل منها جهاز المثالى (١) ..

٩٥ جائزة : كل منها برنامج المثالى ..



شروط الاشتراك فى المسابقة

• اجمع كوبونات الاجابة كلها وأرسلها دفعة واحدة بعد إنتهاء نشر السؤال التاسع .

• يشترط أن تكون حلول الأسئلة التسعة كلها صحيحة حتى يدرج إسمك ضمن المتسابقين ويدخل الفرز .

• آخر موعد لتلقى الإجابات سيكون بعد نشر آخر سؤال بأربعة أسابيع ..

كوبون إجابة السؤال الرابع

ما هو المفتاح الذى بواسطته تستطيع تغيير الألوان ؟

☐ مفتاح الادخال ☐ مفتاح الجدول ☐ مسطرة المسافات

الإسم : ________________

العنوان : ________________

كل الجوائز مقدمة من مؤسسة ... التجارية

تحقيقات صحفية من مراسلى باسم



الفوزُ بالمركزِ الأوَّل

أرسلَ إلى مجلتِى « باسم » صورةً مِنَ المعرضِ الَّذِى أقيمَ فى مدرستِى بدارِ سيت الاعداديةِ للبناتِ وقد فازتْ بالمركزِ الأولِ لمنطقةِ مسقط فى مجالِ الصَّحافةِ، وهىَ تنظمُ الندواتِ، المحاضراتِ، الاذاعةَ، التصويرَ وهذِه الصُّورةُ توضحُ بعضَ الاعمالِ الَّتِى شاركتْ فيها طالباتُ المدرسةِ .

مندوبةُ المجلةِ : ندى عبدالرحيم يوسف البلوشى - مسقط - سلطنة عمان

صفات الطالبة المثالية

إلتقيتُ معَ المدرسَةِ : وفاءَ عبدالمنعم مُدرسةِ العُلومِ .. وكانَ لى معهَا هذَا اللّقاءُ :

س : مَتَى بدأتِ مهنةَ التّدريسِ ؟

جـ : بدأتُ مهنةَ التّدريسِ عامَ ٩٨٦ اىْ مُنذُ حوالَى أربعِ سَنوَاتٍ

س : لوْ لَمْ تكونِى مُدرسةً فماذَا تفضلينَ أنْ تكونِى ؟

جـ : أودُّ أنْ أكونَ طَبيبَةً .

س : مَنْ هِىَ الطالبةُ المثاليةُ فى رَأيكِ ؟

جـ : الطالبةُ المثاليَةُ لها عِدةُ صِفاتٍ منْها : الأدبُ والاجْتهادُ والمثابرةُ والتعاونُ معَ الزّملاءِ ومُداومةُ الصّلاةِ وذكرُ القُرآنِ ومُساعَدةُ المُحتاجِ

س : ماهِىَ الحكمةُ الّتِى تُؤمنينَ بهَا ؟

جـ : الحكمةُ الّتِى أؤمنَ بهَا هِىَ : « مَنْ جدَّ وجدَ .. ومَنْ سارَ علَى الدّربِ وَصَلَ »

س : مارَأيُكِ فى مجلةِ باسمٍ ؟

جـ : إنّها مجلةُ الجيلِ الجديدِ الغَنيةُ بالمعلوماتِ العلميةِ والثّقافيّةِ فهى بنكٌ للمعلوماتِ وأنَا أُشجعُ كلَّ الأطفالِ علَى قراءتِها ، ولكنْ لى إقتراحاً للمجلةِ وهُوَ : زيادةُ عددِ الصّفحاتِ الدينيةِ وعملُ مُسابقاتٍ خاصةٍ بهاَ

س : كلمةٌ أخيرةٌ تُوجِّهينَها إلَى أصدقاءِ باسم ؟

جـ : أن يُطيعُوا والديْهم ويُحافظُوا علَى قراءةِ القُرآنِ الكريمِ وعليهم بالتّفوقِ فى الدّراسةِ .

شكرًا علَى هذَا اللّقاءِ والسّلامُ عليكُم ورحمةُ اللّهِ وبَركاتُه ..

مندوبةُ المجلةِ : وفاء على سلطان - دولة الامارات

التّعاونُ واجِب

أجريتُ هذَا اللّقاءَ معَ والدِى الأستاذِ عبداللّهِ حسن زينِى رئيسِ قسمِ الاتصالاتِ بماليةِ مكةَ ..



س : ماهِىَ الصفاتُ الّتِى يجبُ توفرُها فى رئيسِ القسمِ ؟

جـ : الحلمُ ، الصّدقُ ، الامانةُ ، الاخلاصُ فى العَملِ

س : ما رأيُكَ بالتعاونِ بينَك وبينَ زملائِك فى العملِ ؟

جـ : التعاونُ واجبٌ بيْن الموظفِ والمسئولِ لكىْ يكونُوا محلَّ ثقةِ بعضِهم بعضاً

س : ما الحكمةُ الّتِى تؤمنُ بهَا ؟

جـ : الصّبرُ مفتاحُ الفَرجِ

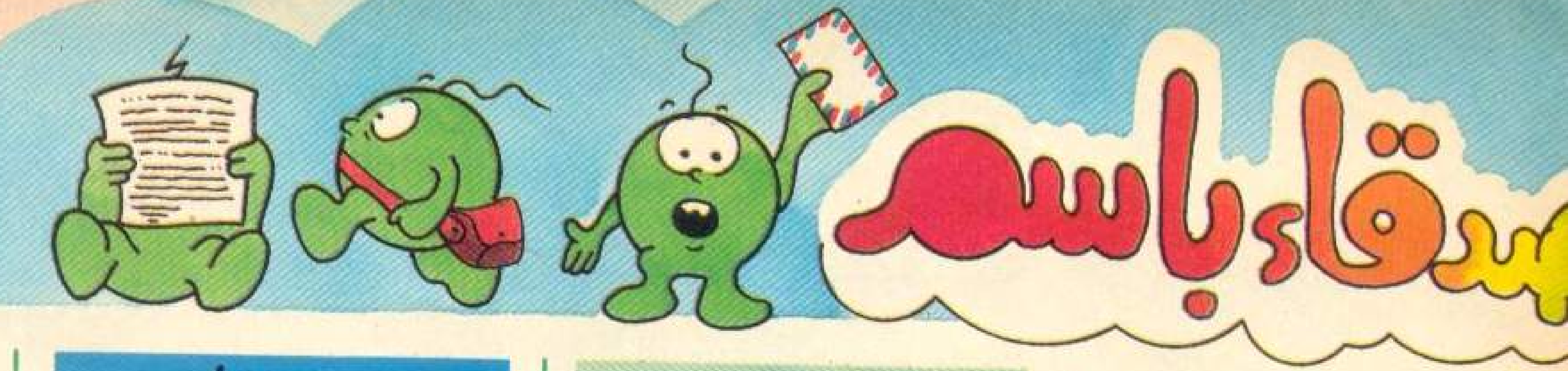
س : ما رأيُكَ بمجلةِ باسمٍ ؟

جـ : مجلةٌ مفيدةٌ تنمىُ العقلَ وتزوِّده بالمعلوماتِ المفيدةِ وأنَا أحرصُ علَى شرائِها لابنائِى ..

مراسل المجلة : ربيع عبدالله زينى - مكة المكرمة

ياهلا بالأصدقاء الجدد

غازى راشد العتيبى - جدة
محمد محمود حميدى - السودان
مازن سالم باوزير - نجران
منيرة سعيد سالم - جدة
حياة عبدالله أحمد - شرورة
خالد ناصر الصارمى - سلطنة عمان
نبيل فيصل سرور - جدة
رامى سليمان - جدة
عبدالرحمن سعد عفيفى - السعودية
عبدالله محمد الغريبى - الرياض
عاطف عبدالله أحمد - الامارات
نوارة عبد الحميد - الرياض
سالم عبدالله أحمد - القصيم
بندر عبدالله السالمى - الطائف
نور تركستانى - السعودية
مبارك اسحق عبدالرحمن - الخرطوم
نوال دحمانى - المغرب
أنغير بو بكر - المغرب
عبدالرحمن ابراهيم - السعودية



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

حيدر محمد سلمان ـ الخبر
عادل على ـ سلطنة عمان
خالد اسماعيل امين ـ مكة المكرمة
عيسى بن محسن ـ سلطنة عمان
عبدالناصر عبدالحكيم ـ القاهرة
رقية عبدالله مرزوق ـ سلطنة عمان
حصة محمد على ـ الدوحة ـ قطر
حاتم على الاحمد ـ الخبر
عماد طالب حسين ـ سلطنة عمان
عماد فيصل محمد ـ ينبع
دينا محمد جابر ـ الاسكندرية
خالد صالح مهدى ـ السودان
زينب غنايم الجهنى ـ تبوك
اعتدال ابراهيم حيدر ـ جدة
الفاتح محمد أحمد ـ السودان
رأفت حسن حسونة ـ المدينة المنورة
رقية عبدالله مرزوق ـ سلطنة عمان
محسن محمد مصطفى ـ مصر
معتز عبدالكريم على ـ الرياض
محمد احمد احمد زكى ـ المنصورة
محمد عبد المنعم جاد ـ تبوك
محمد سليم سعيد ـ سلطنة عمان
حاتم فاروق شريف ـ جدة
مجد محمد مروان جميل ـ الكويت
ملاك محمود داود ـ جدة
ماهر عبداللطيف ـ جدة
وسام قطانى ـ الظهران
هشام أحمد مذعق ـ الخبر
عبدالمنعم محمد شرين ـ السودان

البنسلين

البنسلينُ دواءٌ مفيدٌ وقدِ اخترعه العالمُ الانجليزىُّ فلمنج وهذا الدّواءُ يعملُ على قتلِ الجراثيمِ والميكروباتِ ..

خالد محمد حمود ـ نجران

الأندلسُ

أطلقَ العربُ اسمَ الاندلسِ على شبهِ جزيرةِ أيبيريَا (أسبانيَا والبرتغالِ حاليًا) أثناءَ حكمهِم لهَا ، وبعدَ انهيارِ الدولةِ الاسبانيةِ أطلقَ الاسبانُ هذا الاسمَ على اقليمِ غرناطةَ وهوَ آخرُ المعاقلِ الاسلاميةِ فيهاَ . وقدْ تمَّ الفتحُ الاسلامىُّ للأندلسِ فى شهرِ رجب عامَ ٩٣ هـ (٧١٢ م) بجيشٍ يتكونُ مِنَ ١٢ ألفَ مقاتلٍ بقيادةِ طارقِ بنِ زيادٍ ، وذلكَ بعدَ أنِ استولَى على جبلِ الفتحِ الّذِى عرفَ باسمِه فيمَا بعدُ (جبل طارق) وتابعَ موسَى بنُ نصيرٍ هذِه الفتوحاتِ حتَّى وصلَ إلى فرنسَا ، واستمرَّ حكمُ المسلمينَ لاسبانيَا حتَّى سقوطِ غرناطةَ عامَ ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م) .



الصديق : محمد أمين عبدالله ابراهيم ـ جدة

حكمٌ وأمثالٌ

- مَنْ كثرَ كلامُهُ كثرَ ملامُه
- مَنْ طَلبَ العُلَا سهرَ الّليالِى
- بيضةُ اليومَ خيرٌ مِنْ دَجاجةِ فِى الغدِ

معتق على الرشيدى/ حائل

طرائفُ

الطبيبُ : ماذَا قررتَ بعدَ أنْ قرأتَ كتابَ « مضارُّ التدخِين »
المدخنُ : قررتُ أنْ أقلعَ عنِ القراءةِ يادكتوُر !!

الصديق : راشد بن مقبل أبو سبيع ـ الرياض

البرتقالةُ

رأى البستانىُّ ولداً يتسلقُ شجرةً فسألَه : ماذَا تفعلُ عندَك ؟
ـ الولدُ : وجدتُ برتقالةً علَى الارضِ ، فاردتُ ارجاعَها إلَى مكانِها علَى الشجرةِ !!

الصديق : مبارك بن ثانى بن خلفان ـ بريد ـ سلطنة عمان

مُشاغبٌ

الام : لماذا عدت ياولدى مبكراً من المدرسة ؟
الولد : المدير قال إننى أنشط طالب مشاغب .. ولذلك استحق إجازة مدتها أسبوع !!

الصديق : باسم حسين أصفر ـ مكة المكرمة



بين باسم وقرائه

رسالةُ شكرٍ

• أسرةُ المجلةِ تشكرُ الصديقَ عبدَ الوهابِ عبدَ الباقِى ـ أبهَا ـ المملكة العربية السعودية علَى رسالتِك الجميلةِ بتهنئةِ المجلةِ بمرورِ عامينِ علَى صدورِها ، وكلُّ عامٍ وأنتُم بخيرٍ ..

• ترحبُ مجلةُ باسمٍ بالصديقِ أيمن محمد ـ الدمام والصديقِ : خالد سالم زايد ـ جدة مِنَ الأصدقاءِ الجددِ للمجلةِ

عتابٌ

أرسلتِ الصديقةُ : مريم سليمان العلى ـ الاحساء بعتابٍ إلَى المجلةِ لعدمِ نشرِ فقرتِها

• أسرةُ المجلةِ ترحبُ بكِ صديقةً للمجلةِ ، ونأسفُ لعدمِ نشرِ مُشاركتك لأنُ رسالتكَ تاخرتْ فِى البريدِ .. وإنْ شاءَ اللّهُ سوفَ تقرئينهَا فِى العددِ ١١٢ بعُنوانِ « سيدِ الفضائلِ » وأسرةُ المجلةِ فِى انتظارِ مُشاركاتٍ أخرَى ..

اقتراحٌ

أرسلَ الصّديقُ : أحمدُ محسنَ معوضه ـ جدة ـ المملكة العربية السعودية بعدةِ اقتراحاتٍ حولَ أبوابِ المجلةِ .

• أسرةُ المجلةِ تشكرُكَ علَى اهتمامِك وسوفَ تدرسُ اقتراحاتِك فِى الاعدادِ القادمةِ ..



قلعةُ بهلَا

تقعُ قلعةُ بهلَا في ولايةِ بهلَا بالمنطقةِ الداخليةِ مِنْ سلطنةِ عُمانٍ . وقدْ أصدرتِ اللجنةُ الدّوليةُ للتراثِ التابعةُ لليونسكو قراراً باعتبارِ قلعةِ بهلا وسورِها ضمنَ أهمِّ المعالمِ التراثيةِ والثقافيةِ في العالمِ .

ويوجدُ سورٌ حولَ القلعةِ يمتدُّ لاكثرِ مِنْ ستةِ أميالٍ يرتفعُ معَ المرتفعاتِ وينحدرُ معَ الوديانِ وتعتبرُ قلعةُ بهلَا مِنْ أوسعِ وأكبرِ القلاعِ العمانيةِ والقلعةُ تبدُو من بعيدٍ كانَّها حصنٌ ضخمٌ شامخٌ يتحدَّى الزّمنَ .. وشاهدٌ حيٌّ على الشدةِ الّتِي مرَّ بها شعبُ عمانَ ، وقلعةُ بهلَا تضمُّ العديدَ مِنَ التحصيناتِ العسكريةِ حيثُ تضمُّ مخازنَ للاطعمةِ لسكانِ القلعةِ تنفعُهم في أوقاتِ الحصارِ وبها تسعُ آبارٍ منتشرةٌ في أنحاءِ القلعةِ كمَا تضمُّ المسجدَ وعدةَ أبراجٍ للحراسةِ ..

الصديق : محمد بن سالم محمد ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ ولاية بهلا ـ ص . ب : ٢٧٦٨٣

والآنَ أيُّها الإخوةُ نَنتقِلُ بِكُم إلى إذاعةٍ خارجيةٍ !!

أضِفْ إلَى مَعلوماتِك

* أنَّ النافورةَ الموجودةَ في مدينةِ جدةَ هِيَ أعلَى نافورةٍ في العالمِ حيثُ يبلغُ ارتفاعُها ١٨٢ م

* مِنْ أجملِ الاَشياءِ الّتِي رسمَها الخالقُ هِيَ ريشةُ الطاووسِ لما فيهَا من تَناسقٍ في اللّونِ وروعةٍ في الشّكلِ .



الصديقة : عهود فاروق أكبر ـ جدة

أنواعٌ منَ الزّهــــورِ

الخشخاشُ :

أصلهُ مِنْ اسيَا وأفريقيَا وينبتُ في الجهاتِ المعتدلـةِ ، تزينُ أزهـارُه الحمـراءُ والبيضـاءُ العديدَ من البساتينِ ..

القمعيةُ :

شجرةُ زينةٍ لكنَّها زهرةٌ سامّةٌ تنمُو علَى جانبِي الطّرقِ وفِي الغاباتِ وهِيَ برغمِ خطورتِها فإنَّ لسمُّها فائدةً كبيرةً في صناعةِ بعضِ الادويةِ .

الصديق : شامى أحمد العسيرى ـ السعودية

مراتبُ العِلمِ

الاولُ : الصمتُ

الثانِي : الاستماعُ

الثالثُ : الحفظُ

الرابعُ : العملُ به

الخامسُ : نشرُه

منصـــور صـــلاح ـ جدة

طرائفُ

الطبيبُ

كمْ عددُ الوفياتِ هذَا اليومَ ؟

المرضُ : تسعةَ عشرَ يادكتُور

الطبيبُ : عجيبٌ .. لقدْ عالجتُ بالامسِ عشرينَ مريضاً وأعطيتُ كلَّ واحدٍ منهم الدّواء .

المرضُ : هذَا صَحيحٌ .. ولكنْ واحداً منهم لمْ يتَناولِ الدّوَاء ..

خالد محمد حمود ـ نجران

رحلةُ العَودةِ

قالَ الابُ لابنِه الّذِي كانَ يقرأُ كتاباً عَنِ الرّحلاتِ : شيءٌ عظيمٌ أنَّك تقرأُ كتبَ الرحلاتِ لكنْ لمَاذَا تقرأُ الكتابَ بالمقلوبِ ؟

أجابَ الابنُ : لقدِ انتْهيتُ مِنْ قراءةِ الكتابِ .. وأنَا أقومُ برحلةِ العودةِ ..

الصديق : فهد على الشحات ـ حلبان ـ السعودية

الموظفُ :

خرجَ الموظفُ غاضباً مِنْ مكتبِ المديرِ وقالَ للسكرتيرةِ :

الموظفُ : اذَا لم يَسحبِ المديرُ كلامَه فسوفَ أتركُ العملَ

السكرتيرةُ : ومـاذَا قالَ لـكَ المديرُ ؟!

الموظفُ : قال لِي إنَّك مفصولٌ ..

الصديق : أحمد أنور حسين حبيب ـ الامارات العربيـة المتحدة

البرتقالةُ :

المربيةُ : إذَا أعطـاكَ أبُوك برتقالةً ، فماذَا تقولُ له ؟

الطفلُ : أقولُ له : مِنْ فضلِك قشرْها لِي !

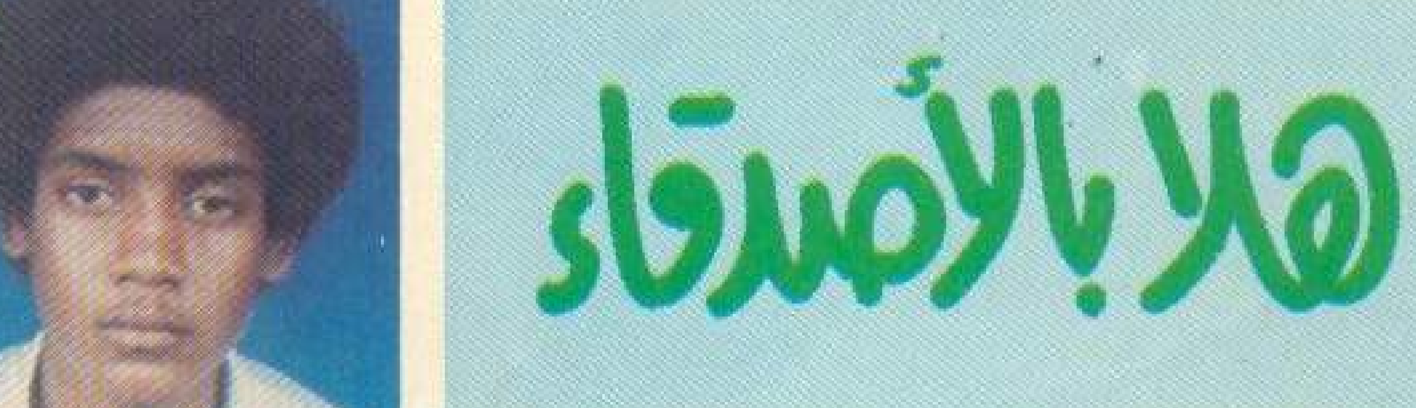
الصديق : عاكف نسيم أحمد ـ جدة ـ السعودية

مهرجان الطفل السعودى



كتبت : رقية ناظر ..

لا شكَّ أنَّ لتلكَ المهرجاناتِ والاحتفالاتِ الّتى أقامتْها وزارةُ المعارفِ فى المملكةِ العربيّةِ السعوديةِ تاثيراً واضحاً على النّشاطِ الدراسىّ لجميعِ المدارسِ الحكوميّةِ والخاصّةِ ، تلكَ المهرجاناتُ لهَا دورٌ فى رَفعِ مَعنوياتِ التلاميذِ مِنْ مُختلفِ الأعمارِ والمستوياتِ الدرَاسيّةِ ، حيثُ يشعرُ التلميذُ باهميته ، ويلمسُ مِنْ خلالِ ما يقدمُ قدراتِه ومواهبَه ، ممّا يبثُّ فيهِ روحَ الجراةِ وحبَّ العَطاءِ ، ويضاعفُ مِنْ نشاطِه ، وذلكَ لاحساسِه باهتمامِ كلِّ شيءٍ ، واستعدادِهم الدّائمِ لتطويرِه ، وهذا ماتؤكده هذه اللّقطاتُ لمهرجان وزارة المعارف والمقام على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية وهاهُم براعِمنا تلاميذُ اليومِ ورجالُ المستقبلِ يقفُون فى عزيمةٍ وإصرارٍ ليؤكدُوا الوَلاءَ ، ويعلنُوا أنهم أسودُ العَرينِ بإيمانِهم وشبابِهم وتضحياتِهم وتعرضُ كاميرَا باسمِ بعضَ اللّقطاتِ لبعضِ المدارسِ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ أثناءَ المهرجانِ ..

هلا بالأصدقاء

بهاء الدين عبدالرحمن ـ الخرطوم



عبدالله سالم ـ سلطنة عمان



سليمان الرشيدى ـ الرياض

بندر سليمان الحارد ـ جدة



على جابر محمد ـ الدوحة



عبدالرحمن الجهنى ـ خيبر الشماليه



محمد عطية ـ مصر



عبده صالح محمد ـ السودان

مليح محمد الحربى ـ الرياض

نادر حمد فرحات ـ رابغ



صالح العولقى ـ جدة



أحمد بن سيف المنذرى ـ عبرى



عبدالرحمن العلى ـ أبها



بندر الاقصم ـ ابى عريش

عبده صالح محمد ـ الخرطوم



ناصر الامين ـ الخرطوم



مصطفى أبو توب ـ السودان



محمد صلاح ـ القاهرة



محمد سعد العيسى ـ الرياض



مصعب موسى ـ السودان



على ابراهيم هادى ـ جيزان



محمد جابر الجحفى ـ جيزان



حسن فلمبان ـ جدة



أحمد صلاح الدين ـ القاهرة



أمير الدهاوى ـ المدينة المنورة



طارق الشايع ـ جدة



مى منير موسى ـ القاهرة



ياسر عبد العزيز ـ الرياض



مريم عبد الله المدلوح ـ سيهات



سلمان على محمد ـ جدة



نيللى ابو الليل ـ القاهرة



بشاير عبد الكريم ـ جدة



باسم محمد شحاتة ـ القاهرة

مى حمد الرمضى ـ جدة








سليمان - مكة المكرمة | فهـد بكر - مكة المكرمة | على بن سليم - سلطنة عمان | حمد خلفان خلفان - سلطنة عمان | عبدالرحمن جابر - رأس تنورة | خالد عبدالوهاب - القاهرة





عبدالقادر - السودان | أحمد محمد فـؤاد/القاهرة | عماد ميرغنى - السودان | يعقوب الفارسى - سلطنة عمان | عـلى بـو عـلـى - الهفوف | محمد جاسر الدوسرى - الرياض







الله حمود - العيون | عيسى محمد عيسى - أبها | تركى على صدقة - مكة المكرمة | رائد خليل - مكة المكرمة | خالد عبدالله الغبيبى - تبوك | محمد عبدالفتاح - كفر الشيخ





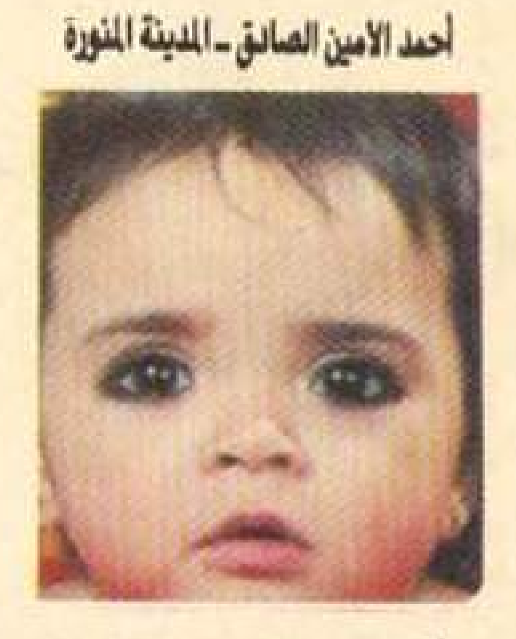


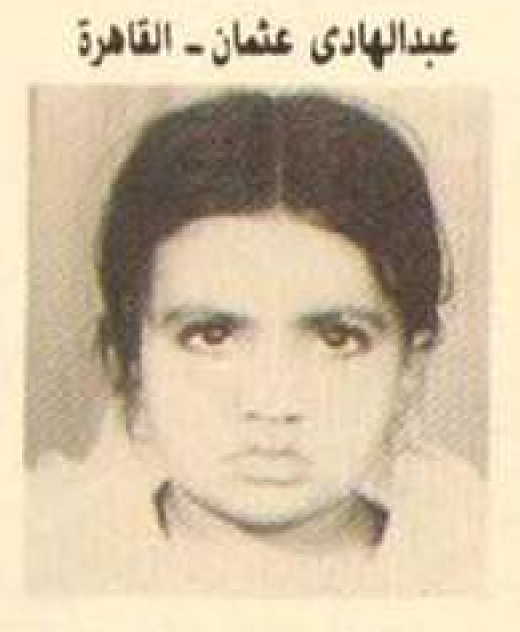
ف على لامى - جدة | عبد الرحمن العنزى - تبوك | يوسف صالح الحربى -/مدينة العيون | صـالح سليم احمد - مصر | فيصل عبدالرحمن - الدمام | محمد محمود السيد - القاهرة



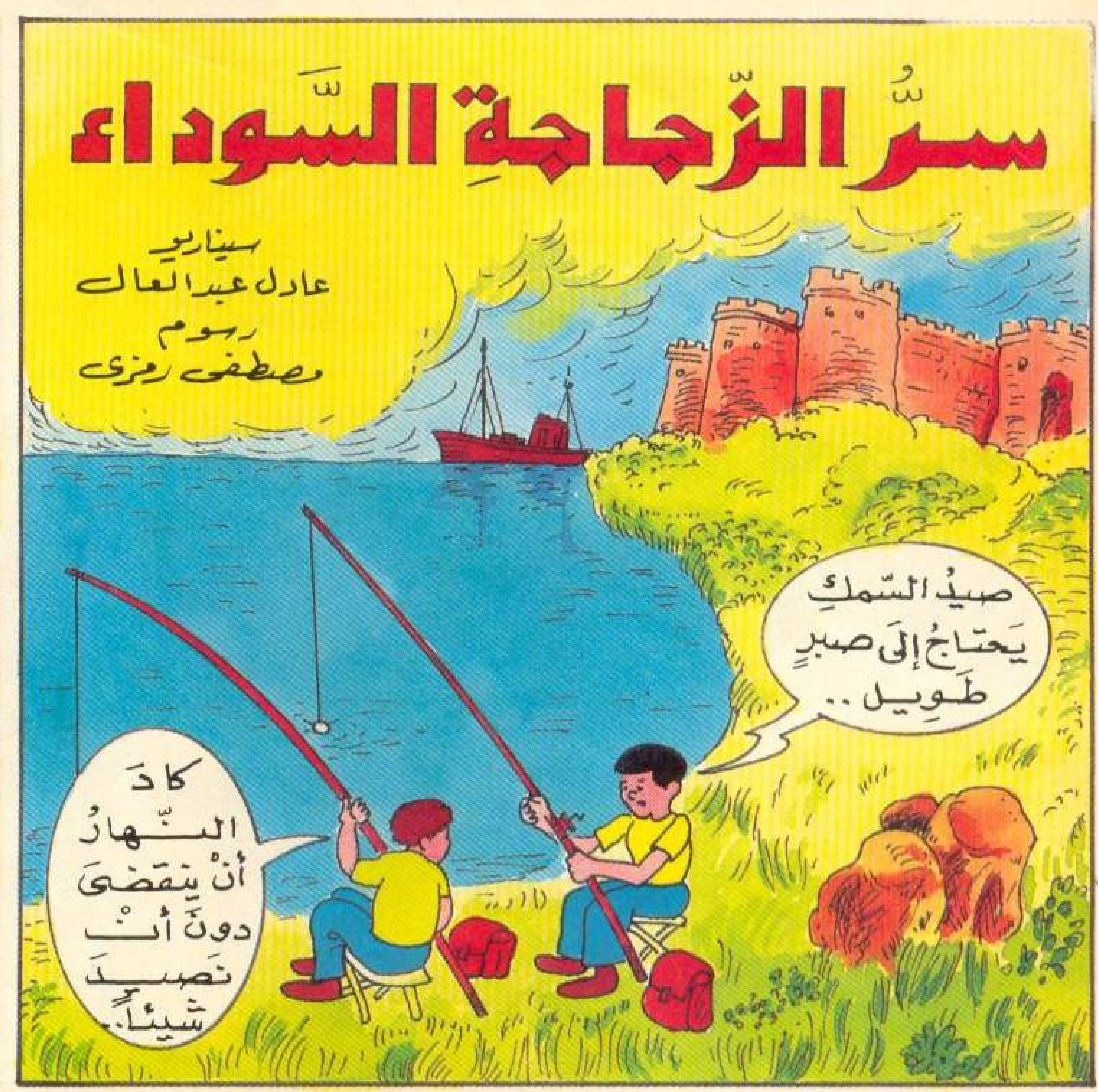

الرحـمن فهـد - الرياض | هـتان دمنهورى - جـدة | أحمد الامين الصادق - المدينة المنورة | مصطفى صلاح الدين - القاهرة | عبدالهادى عثمان - القاهرة | منى محمود السيد - القاهرة








ين عبد الله المدلوح - سيهات | آلاء مجدى سليمان - الرياض | أفنان محمد زكى - مكة المكرمة | نورهان الهلوتى - القاهرة | نجلاء كريم - المدينة المنورة | مـرام مجـدى - طـنطا


سرُّ الزّجاجةِ السّوداء
سيناريو
عادل عبد العال
رسوم
مصطفى رمزي
صيدُ السّمكِ يَحتاجُ إلَى صبرٍ طَويل ..
كادَ النّهارُ أنْ ينقضيَ دونَ أنْ نصيدَ شيئاً..




إنّها زُجاجةٌ تطفُو علَى سطحِ الماءِ، هيّا نمسكُ بهَا فوراً..


أمسكْها بحذرٍ ياهمّامُ، قدْ يكونُ بهَا شيءٌ !!
لا تخفْ .. لا تخفْ !!


إنّها خفيفةٌ جداً وشكلُها غريبٌ بالفِعل..


تبدُو مُحكمةَ الإغلاقِ..
ولا يظهرُ ما بداخلِها هيّا نكسرُها لنعرفَ..


لا ياهمّامُ، قدْ يكونُ بهَا شيءٌ يُؤذينَا لوكسرنَاها..
إذنْ ما العملُ أريدُ أنْ أعرفَ ما بداخلِها؟


أعطِنى هذه الزّجاجةَ منْ فضلِكَ يافتَى..
إنّها تخصّنا.. هيّا اتركْها..
لقدْ وجدنَاها فى الماءِ وهىَ منْ حقّنا..
إلاّ إذا قلتُما ماذا بداخلِها علَى الأقلِّ..
أعطِنى الزّجاجةَ.. أعطِنى الزّجاجةَ..
لنْ يفلتَ منّا.. لنْ يفلتَ منّا..
أقفزْ خلفِى ياهمّامُ.. هيّا.. هيّا..
هيّا إلَى السّيارةِ بسُرعةٍ لنلحقَ بِهما..
إتجهْ يميناً.. يميناً.. لنْ يتمكّنا منَ الدّخولِ خلفَنا..
خلفَهما.. خلفَهما..
ووووووو

أسرعْ ياحسام.. أسرعْ !! الممرُّ ضيّق.. يجبُ أنْ تدخلَه بحذر..

هيّا نعودُ إلى السيّارة لنلحقَ بهما منَ الجهةِ الأخرى..

فوووفوووو

هاها.. لقدْ أفلتْنا منهما..

الموضوعُ غريبٌ.. تُرى ماذا بداخلِ تلكَ الزّجاجة ؟!

فلنحاولْ فتحَها بأيِّ شكل..

لا ياهمّام الأفضلُ أنْ نُسلّمها للشّرطة..

أريدُ أنْ أعرفَ فقطْ ماذا بها ؟!





باسم











الآثار لا تقدر بمال يابنى، فهى تاريخ الأمم والتى بدونها تفقد تاريخها أمام العالم أجمع، وتصبح بغير مجد ولا حضارة يعرفها الناس..

إذن لم يكن مجهودنا عبثاً على أى الأحوال وحمداً لله أن وفقنا فى توجيه ضربة قاضية إلى لصوص الآثار الأشرار..

تمت

باسم



عزيزى المؤلف الصغير :

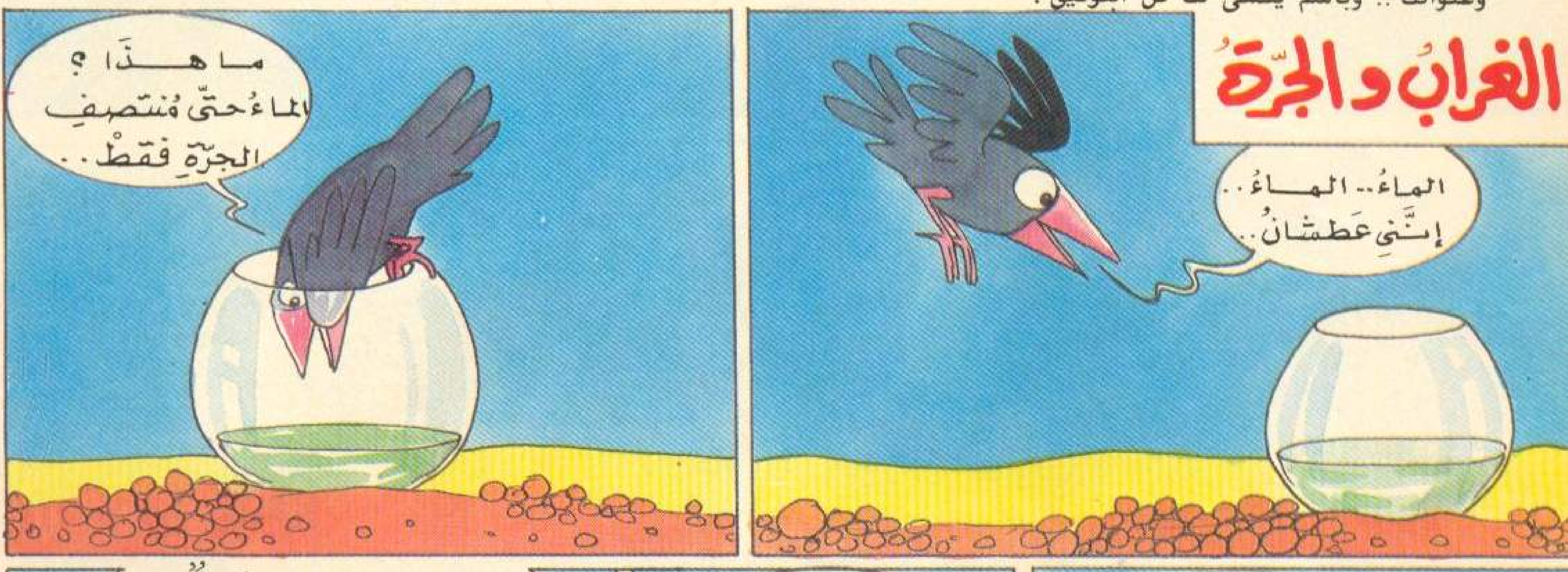


إيماناً من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالاً مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل إلينا بقصص من تاليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .. وباسم يتمنى لك كل التوفيق.

من الصديق : أسامة سعيد / السعودية

الغرابُ والجرّة













تمت

٢٠ هـ نادى هواة طوابع البريد 20H



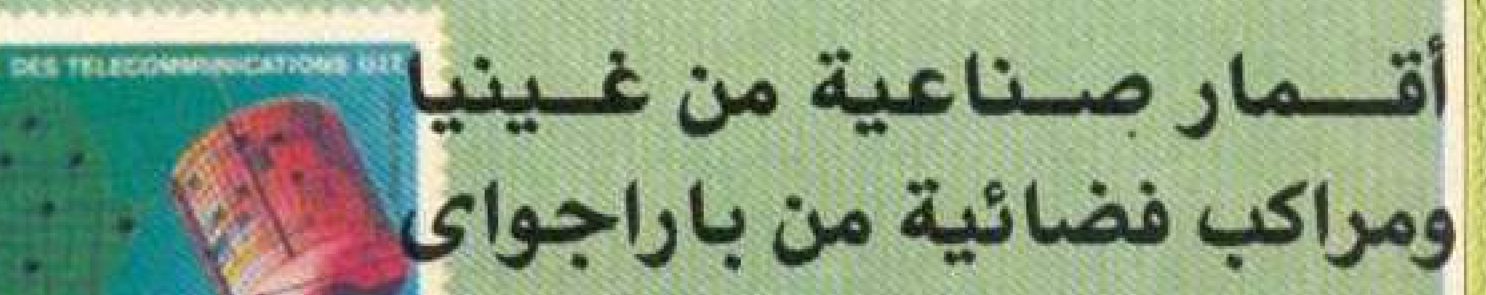






















أقمار صناعية من غينيا ومراكب فضائية من باراجواى

أصدقائى هواة جمع طوابع البريد ..

هذا الاسبوع أقدم لكم مجموعة طوابع جديدة عن الاقمار الصناعية التى يرسلها علماء الارض لزيادة الترابط بين الامم والشعوب

ومن دولة باراجواى اخترت لك مجموعتين ...

الاولى تصور نموذجاً مجسماً لكبسولة فضائية من الداخل وأمام أجهزتها الكثيرة والمعقدة يجلس رائد الفضاء ببزته الخاصة .. هذه المجموعة تتكون من خمسة طوابع ..

أما المجموعة الثانية فهى تتكون من أربعة طوابع ومسجل على كل طابع منها أحد المراكب الفضائية .. ففى الطابع الاول تجد المركبة الفضائية « سيرفو ١ » التى هبطت على ظهر أحد الكواكب فى ٢ يونيو ١٩٦٦ ، والطابع الثانى للمركبة « چيمنى ١٠ » وبدأت رحلتها فى ١٨ يوليو عام ١٩٦٦ وإنتهت فى ٢١ من نفس الشهر وكان على متنها رائدى الفضاء « يونج وكوليتر » .. أما الطابع الثالث فى هذه المجموعة فهو للمركبة « چيمنى ٩ » وبدأت رحلتها الفضائية يوم ٣ يونيو ١٩٦٦ وانتهت فى ٦ من نفس الشهر وكان على متنها رائدى الفضاء « ستافورد وكيرنان » ..

أما الطابع الاخير فى مجموعة باراجواى فهو للمركبة « چيمنى ٨ » وبدأت رحلتها فى ١٦ مارس ١٩٦٦



ألعب .. وتسلى

أصدقائى القراء ..

فى هذا العدد أقدم لكم مجموعة من الالعاب التى يمكن أن تصنعها بيدك وتتسلى بها مع أصدقائك فى الاوقات التى تستريح فيها بين فترات الاستذكار .

وتتميز هذه الالعاب بانها تصنع من مواد موجودة ومتوفرة وقليلة التكاليف ويمكن لاى فرد أو مجموعة أن تشترك فى صناعتها ..

كيف تصنع تليسكوياً ؟

يستخدم الميكروسكوب لفحص الاشياء القريبة منك ، أما التليسكوب فيستخدم لفحص الاجسام البعيدة .. وعندما يستعمل البحار تلسكوبه يرى الاشياء معتدلة ، لكن الفلكى (العالم الذى يبحث فى النجوم) يرى فى تلسكوبه النجوم مقلوبة ، لان تلسكوبه يختلف قليلًا عن التلسكوب الاول . والتلسكوب الذى سوف تصنعه سيكون مثل تلسكوب العالم الفلكى ، يعطى صوراً مقلوبة .

أنت فى حاجة إلى عدستين إحداهما سميكة ذات بعد بؤرى صغير ، والاخرى رفيعة ذات بعد بؤرى كبير .. وعليك ببساطة أن تعين البعد البؤرى لكل منهما على حدة ، بوساطة مسطرة تضع فوقها قطعة من الورق فى وضع رأسى وشمعة ، وثبت العدسة على صفر المسطرة ، ثم حرك قطعة الورق فوق المسطرة ، حتى تحصل على صورة للشمعة .. ستكون المسافة بين قطعة الورق المقوى والعدسة هى البعد البؤرى ، ثم عليك أن تجمع البعد البؤورى لكل من العدستين ، وأن تثبت العدستين على المسطرة بوساطة الصلصال ، بحيث يبعدان عن بعضهما بمسافة مقدارها مجموع البعد البؤرى للعدستين .. أنظر خلال العدسة السميكة (العينية) ذات البعد البؤرى الاقل ، لذلك فعليك أن تثبتها عند طرف المسطرة القريب منك .. ووجه المسطرة نحو جسم بعيد ، واضبط مكان العدسة البعيدة (الرفيعة ذات البعد البؤرى الاكبر) حتى تتناسب مع عينيك ، لتعطى أوضح صورة .

تمييز وجه العملة

اللعبة : يقدم اللاعب قطعة نقود من فئة الخمسة قروش إلى أحد الحاضرين ، ويطلب منه أن يديرها على سنها فوق المنضدة ، بحيث تدور حول نفسها كالنحلة ، إلى أن تضعف حركتها وتقع فوق سطح المائدة .. وبحيث يكون الساحر مديراً ظهره نحو المنضدة

السر : يجب أن يعد اللاعب مقدماً قطعة الخمسة قروش التى سيلعب بها ، وذلك بان يحدث شقاً صغيراً عند حافتها فى وجه القطعة (وليس فى ناحية ظهرها) ، ويجب أن يكون الشق صغيراً ، حتى لا يتنبه إليه أحد ، ثم يسود الشق بالقلم الرصاص ليخفى لمعانه ، أو احتفظ بالقطعة عدة أيام فيسود لون الشق ويصبح له نفس لون القطعة .

وقبل أن تقوم باللعبة أمام الحاضرين جربها وأنت وحدك عدة مرات ، وانتبه إلى رنينها وهى تقع على المنضدة ، وستلاحظ أنها حين تقع على وجهها فإن دورانها سيكون طويل المدة ، ورنينها مذبذباً ورناناً ، فى حين أنها عندما تقع على ظهرها سيكون الرنين حاداً ، ومدة الدوران أقصر نسبيا ، فاحفظ هذه الفروق ، وبذلك تستطيع أن تقوم باللعبة وأن تميز بسهولة بين سقوطها على وجهها أو على ظهرها .

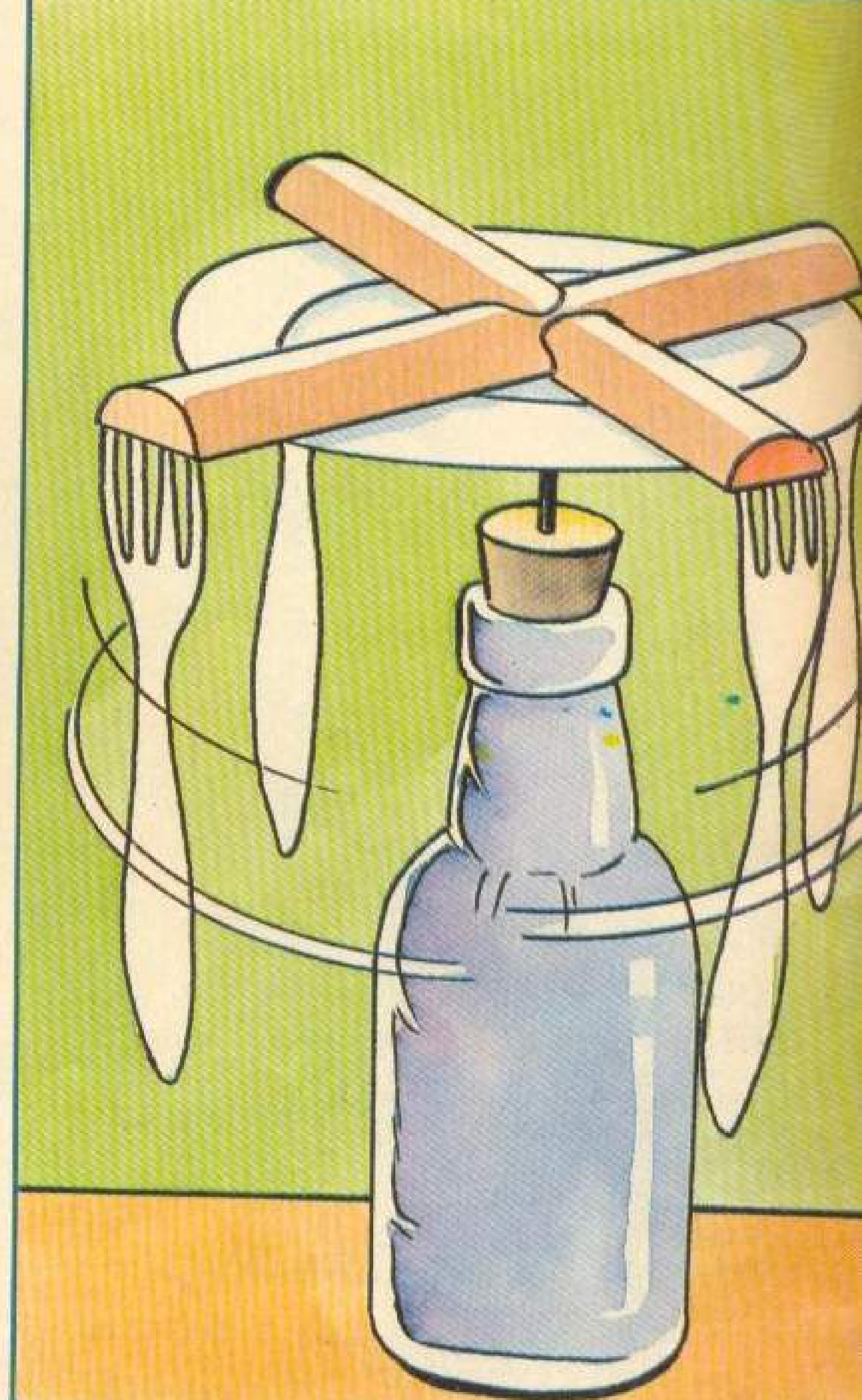
ولد وبنت

الطبق الدوار

أنت فى حاجة إلى : زجاجة ، وسدادة من الفللين لها ، وإبرة ، وطبق من الالومنيوم ، وسدادتين أخريين من الفللين ، وأربع شوكات .

اقطع السدادتين كل منهما شريحتين ماراً بمركز السدادة واغرس شوكة فى كل شريحة من الشرائح الاربع : ليس من اللازم أن تصنع الشوكة زاوية قائمة مع شريحة الفللين ، ولتكن الزاوية أقل من ٩٠° قليلاً ، وإلا فإن الشوكة لن تظل فى وضعها مدلاة من الطبق ، ضع سدادة مناسبة فى عنق الزجاجة وادفع بالإبرة خلال هذه السدادة .

بعد تحديد مركز الطبق بدقة وعناية تستطيع وضع الطبق باتزان فوق سن الابرة ، أدر مقدار الاحتكاك بسيط للغاية ففى مقدور الطبق الاستمرار فى الدوران فترة طويلة .



شَجرةُ المجوَهـرَات

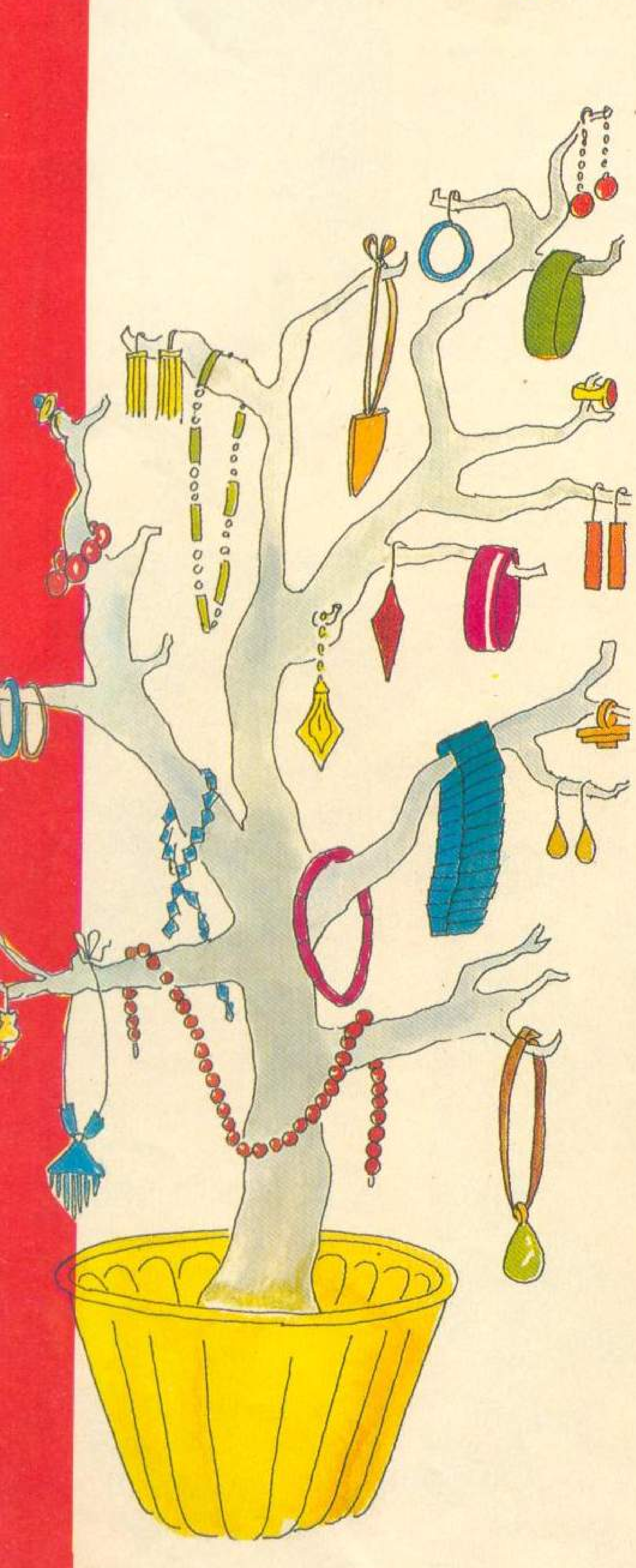
شىءٌ جميلُ أنْ تكونَ هناكَ علبةُ أو خزنةُ خاصةُ بـالاكسسوارِ والاجملُ ابتكارُ شكلٍ جديدٍ لهذهِ الاكسسواراتِ يزينُ حجرتَكِ فمَا رأيُكِ يافتاتِى فى عملِ شَجرةِ للمجوهراتِ ذاتِ شكـلٍ جَميلٍ وبَسيطٍ .. وسَوفَ نحتاجُ إلَى :

١ ـ فرعٌ منْ شجرةٍ ناعمُ الملمسِ .
٢ ـ قصيصٌ خاصٌ بالزرعِ أو اىُ إناءٍ فارغٍ ذِى شكلٍ جميلٍ .
٣ ـ ورقٌ مذهبٌ أو مفضضٌ أو ألوانُ رشٍّ ـ مادةُ بلاستيك .

كيفيةُ العملِ :

* لَوِّنِى الاناءَ بلونٍ ذهبىٍّ منَ الدّاخلِ والخارجِ .
* اختارِى لوناً يناسبُ لونَ الإناءِ ولَوِّنِى فرعَ الشّجرَة .
* بعدَ أنْ تجفَّ الالوانُ تماماً ضعِى فرعَ الشّجرةِ فِى وَسطِ الإناءِ وألصقيه به بواسطةِ المادّةِ البلاستيكِ .
* حَاولِى تزيينَ الإناءِ بديكورٍ يَتناسبُ معَ الشّجرَةِ .
* علقِى اكسسـوارك علَى الشَجرةِ كماَ فِى الصّورةِ لتَحصُلى علَى منظرٍ جميلٍ للمحافظةِ علَى أشيائِـكَ الثّمينة .

** أسرةُ المجلةِ تدعُو جميعَ الأصدقاءِ والصّديقاتِ الذينَ نفذُوا أفكارَ « ولد وبنت » إلَى أنْ يُرسلوا أفكارَهم وتنفيذَهم وسوفَ ننشرُها لكُم فِى هذَا البابِ ..





في روضة الرّسول ﷺ

مِنْ فضائلِ الرّسولِ ﷺ ما وصفه بهِ ربُّ العزّةِ في سُورةِ الاحزابِ ، في قولهِ تعالى : « يأيُّها النبيُّ إنّا أرسلنَاك شاهداً ومبشراً ونذيراً ، وداعياً إلى اللهِ بإذنِه وسراجاً منيراً » وقولهِ تعالى في سورةِ الأنبياءِ : « وما أرسلْنَاك إلّا رحمةً للعالمين » وقولُ النبيِّ ﷺ عَنْ نفسِه : « أنا أكثرُ الأنبياءِ تبعاً يومَ القيامةِ ، وأنا أولُ مَنْ يقرعُ بابَ الجنّةِ » .

وقولُه صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ : « أنا أولُ شفيعٍ في الجنةِ ، لمْ يُصدقْ نبيٌ مِنَ الأنبياءِ ما صُدقتُ ، وإن نبيّاً مِنَ الأنبياءِ ما صدقَه مِنْ أمتهِ إلّا رجلٌ واحدٌ » ..

وقولُه ﷺ : « أنا سيدُ ولدِ آدمَ يومَ القيامةِ ، وأولُ مَنْ تنشقُّ عنْه الأرضُ ، وأولُ شافعٍ ومُشفعٍ »

وقولُه ﷺ : « فضلتُ على الأنبياءِ بستٍّ : أُعطيتُ جَوامعَ الكلمِ ، ونُصرتُ بالرُّعبِ ، وأُحلّتْ لِيَ الغنائمُ ، وجُعلتْ لِيَ الأرضُ مَسجداً وطهوراً ، وأُرسلتُ إلَى الخلقِ كافةً ، وخُتمَ بِيَ النبيّون »

وقولُه : « بُعثتُ مِنْ خيرِ قُرونِ (عصورِ) بنِي آدمَ قرناً فقرناً ، حتّى كنتُ مَنَ القرنِ الّذِي كنتُ منْه »

وقولُه : « أنَا دعوةُ إبراهيمَ وبشارةُ عيسَى ، ورؤيَا أُمّي الّتِي رأتْ حينَ وضَعتنِي ، وقدْ خرجَ لهاَ نورٌ أضاءَ لهاَ قصورَ الشّامِ »



مسابقة القرآن الكريم

قال اللّه تعالى :

« بسم اللّه الرّحمن الرحيم .. وماكان لمؤمن أن يقتل مؤمنا إلّا خطأ ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلّمة إلى أهله .... »

صدق الله العظيم

هذا جزء من اية قرانية كريمة ورد ذكرها في القرآن الكريم والمطلوب منك صديقي القارىء الإجابة عن هذه الأسئلة وإرسالها إلى عنوان مجلة باسم فقد يحالفك الحظ وتفوز بجائزة هذه المسابقة :

١ ـ أكمل الآية الكريمة .

٢ ـ أذكر اسم السورة الشريفة الّتى وردت فيها هذه الآية .

٣ ـ أذكر رقم هذه الآية ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

واحةُ القرّاءِ

• قصــةٌ •

* دخلَ خمرةُ بنُ خمرةَ على المنذرِ بنِ ماءِ السّماءِ ، والمنذرُ إذْ ذاكَ حاكمُ الحيرةِ واليمامةِ .. وكانَ خمرةُ ذا عقلٍ وعلمٍ ، وشجاعةٍ وحلمٍ ، وحكمةٍ غير أنّه كانَ دميمَ الخلقةِ قصيرَ القامةِ ، وكانَ أمرُه قدْ شاعَ وصيتُه قدْ ذاعَ لخصالهِ المحمودةِ وأعمالهِ المشكورةِ ، فلّما رآه المنذرُ احتقرَه وقالَ : سماعُك بالمعيديّ خيرٌ مِنْ أنْ تراهُ فقالَ لهُ خمرةُ : ليسَ المرءُ بحسنه وجماله وبهائه وكماله وهيئته وثيابه ، لاواللّهِ حتّى يشرفَ اصغراه قلبُه ولسانُه ، ويعلُو أكبراه همتُه ولبُه ، فعطفَ عليْه المنذرُ ، وأمرَ لهُ بعطاءٍ كبيرٍ .

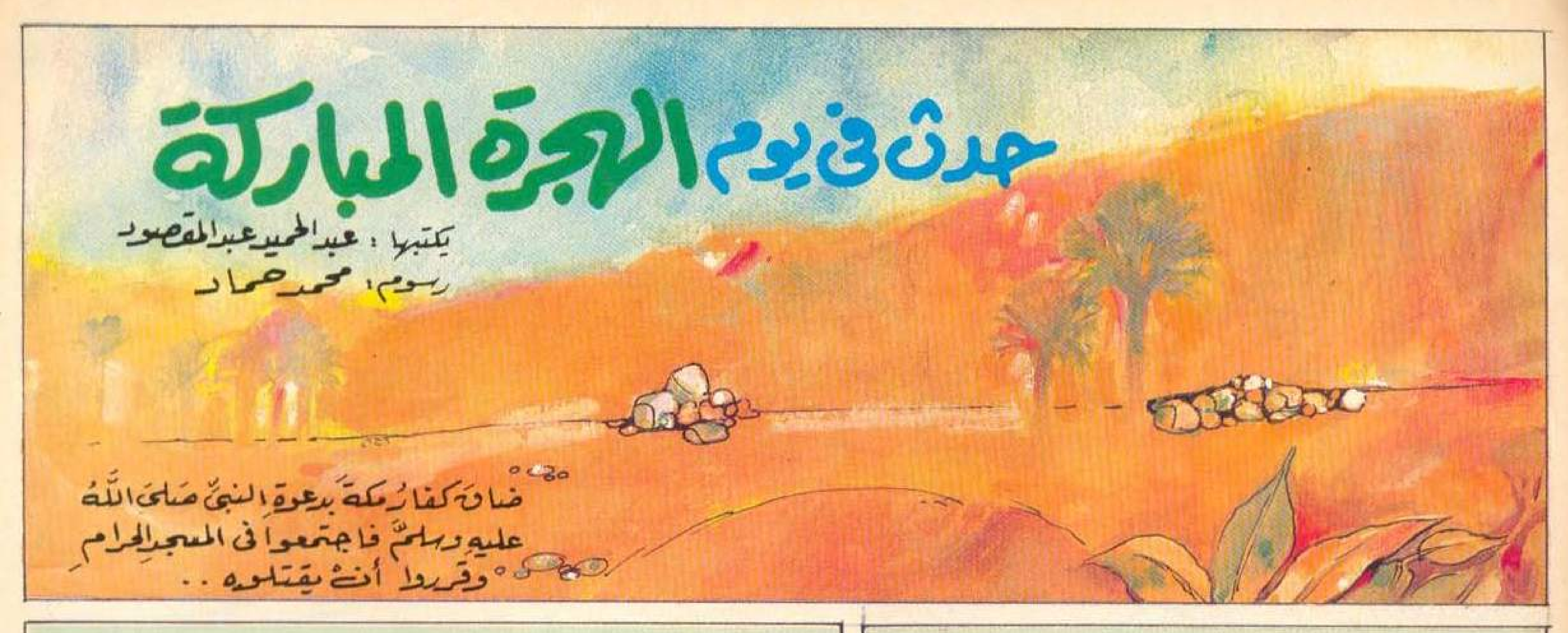
الصديق اسحاق عيسى عبد الرحمن ـ المدينة المنورة

• دعــاءٌ •

* اللهمَّ أجرنِى على حُسنِ عبادتك ، ووفقنى لاستفتاحِ أبوابِ رحمتك ، واستعطاءِ سماحتِك .. اللهمَّ سلّمنا ولا تسلمْنا ، وامنحنَا ولا تمتحنّا .. اللهمَّ اجعلْنا في ضمانِك وأمانِك واحسانِك .. اللهمَّ حسبِى منْ سُؤالِى علمُك بحالِى .. اللهمَّ إغفرْ لِى منْ كلِّ ذنبٍ ، واحفظنِى منْ كلِّ جنبٍ ، وفرجْ عنِّى كلَّ كربٍ .. اللهمَّ وفرْ حظّى منْ صنعِك ولطفِك الخفيِّ ..

الصديقة ـ شريفة بنت ماهاما ـ مكة المكرمة

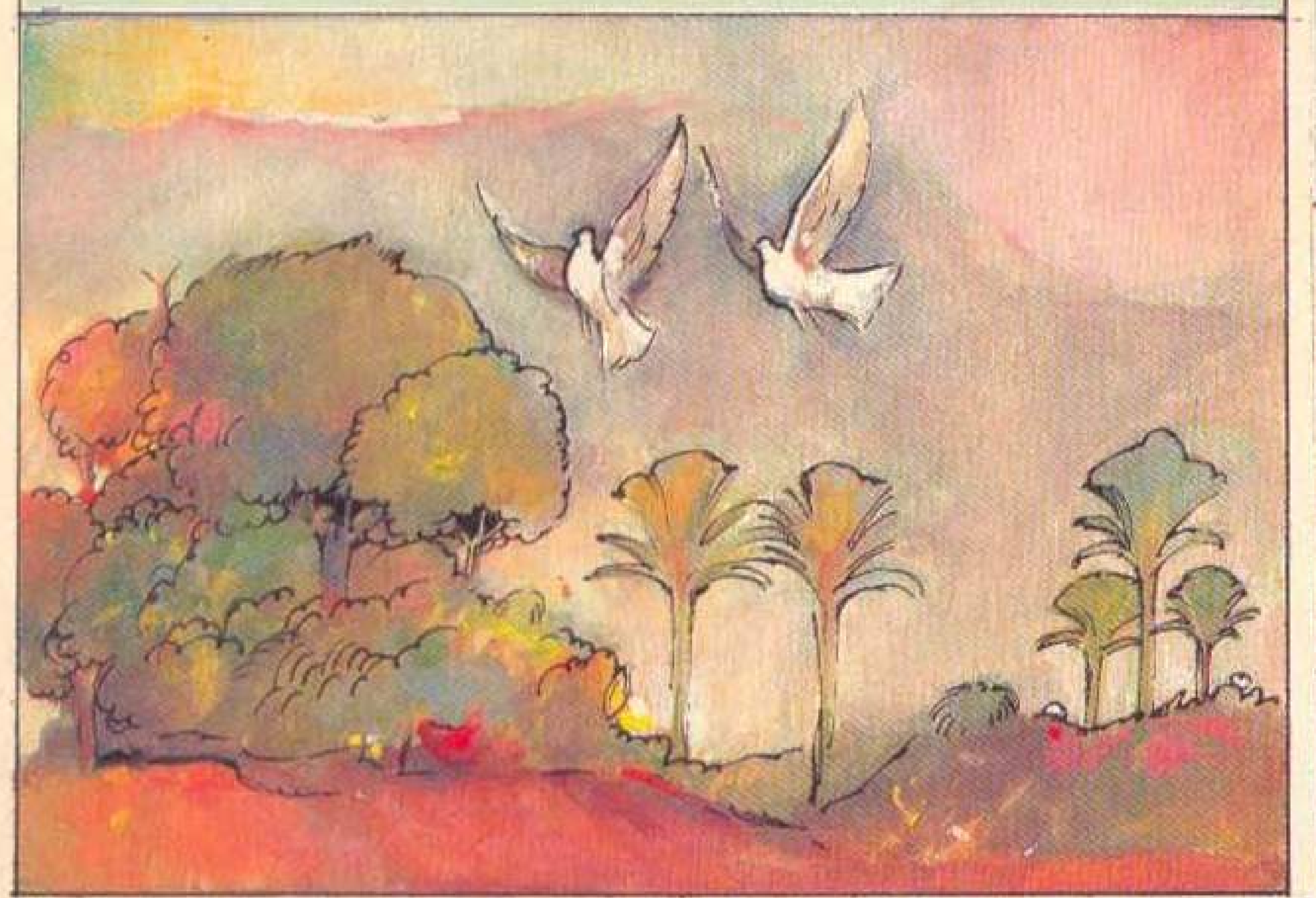
حدث في يوم الهجرة المباركة



وجمعوا من كُلِّ قبيلةٍ رجلاً .. لتنفيذِ هذهِ العمليةِ الإجراميّةِ ، فعلمَ النبيُّ الكريمُ بذلكَ .. وغادرَ فراشَهُ تاركًا فيهِ عليًا بنَ أبي طالبٍ ... فلما رأى الكفارُ المتربصينَ لقتلِهِ أخذَ حفنةً من الترابِ ونثرَهَا على وجوهِهم فناموا.. ثم مضى ليبدأَ رحلةَ الهجرةِ المباركةِ ..



وسار صلى الله عليه وسلم في الصحراء يرافقه صديقه أبو بكر الصديق رضي الله عنه ودليل يعرف مسالك الصحراء ..



وأفاقَ الكفارُ من نومتهم ، وبحثوا عن النبيِّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَّ في منزلِهِ فلم يجدوه ، فعرفوا أنهُ غادرَ فراشَهُ وهم نائمونَ ينتظرونَ خروجَهُ ..



في ذلك الصباح البعيد كانت الطبيعة كلها تحتفل بنجاة الرسول صلى الله عليه وسلم وكان الكفار يجدون في البحث عنه ليظفروا به هو وصاحبه ..

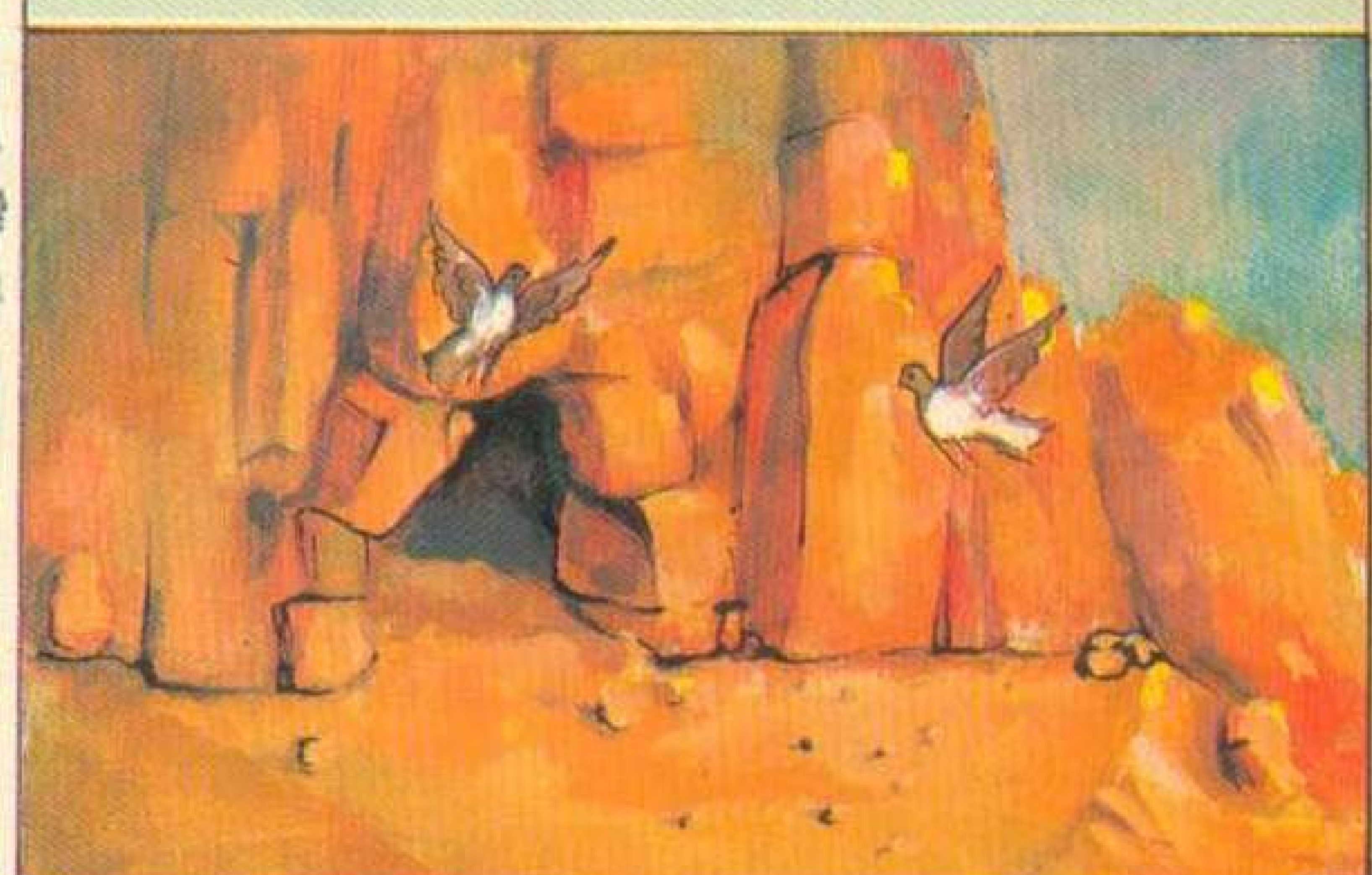
وكانت هناك حمامتان رافقتا الرسول صلى الله عليه وسلم في هذه الرحلة المباركة، ورأت الحمامتان بحث الكفار المستميت عن الرسول الكريم وصاحبه ليظفروا بهما قبل أن يصلا إلى المدينة المنورة ..



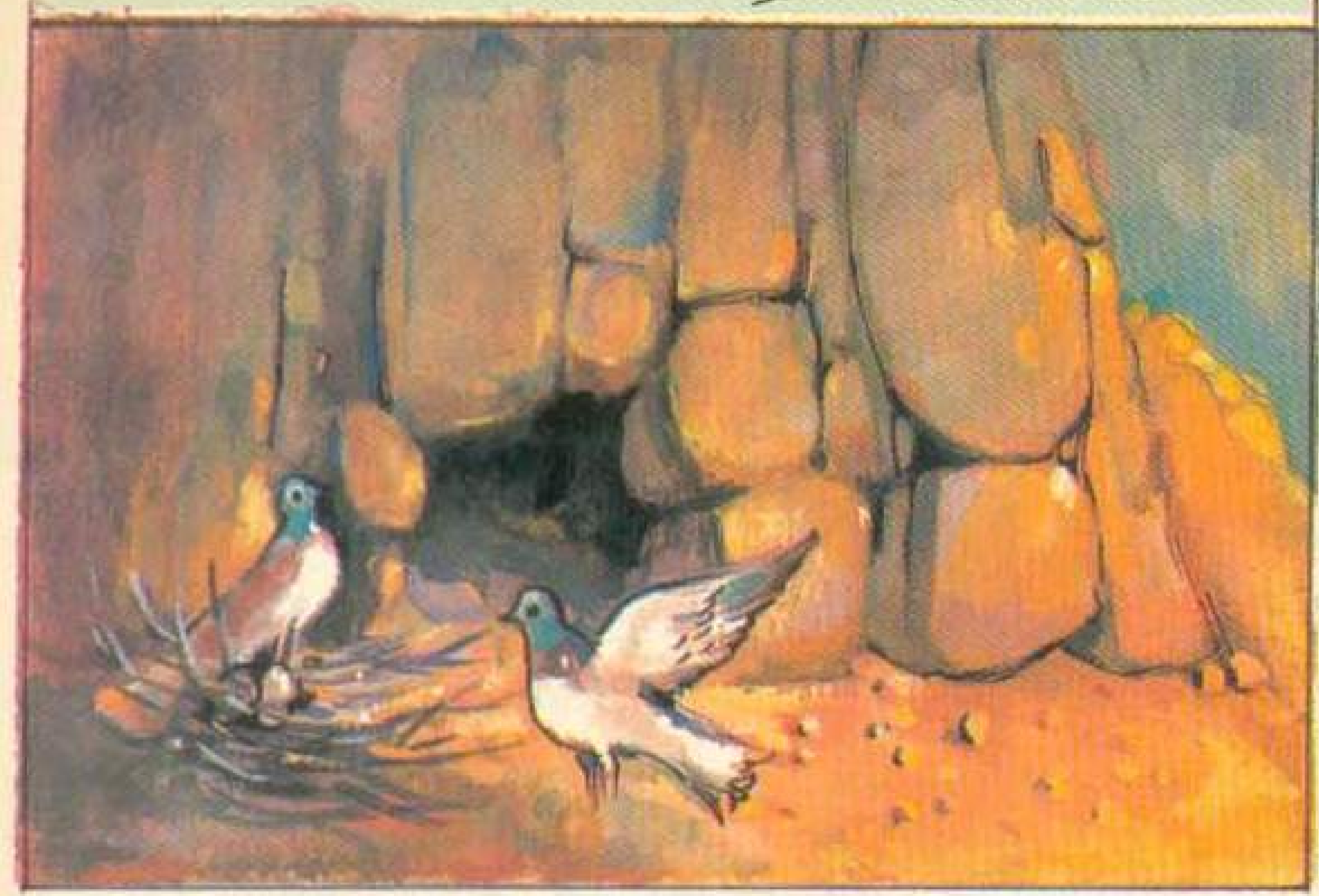




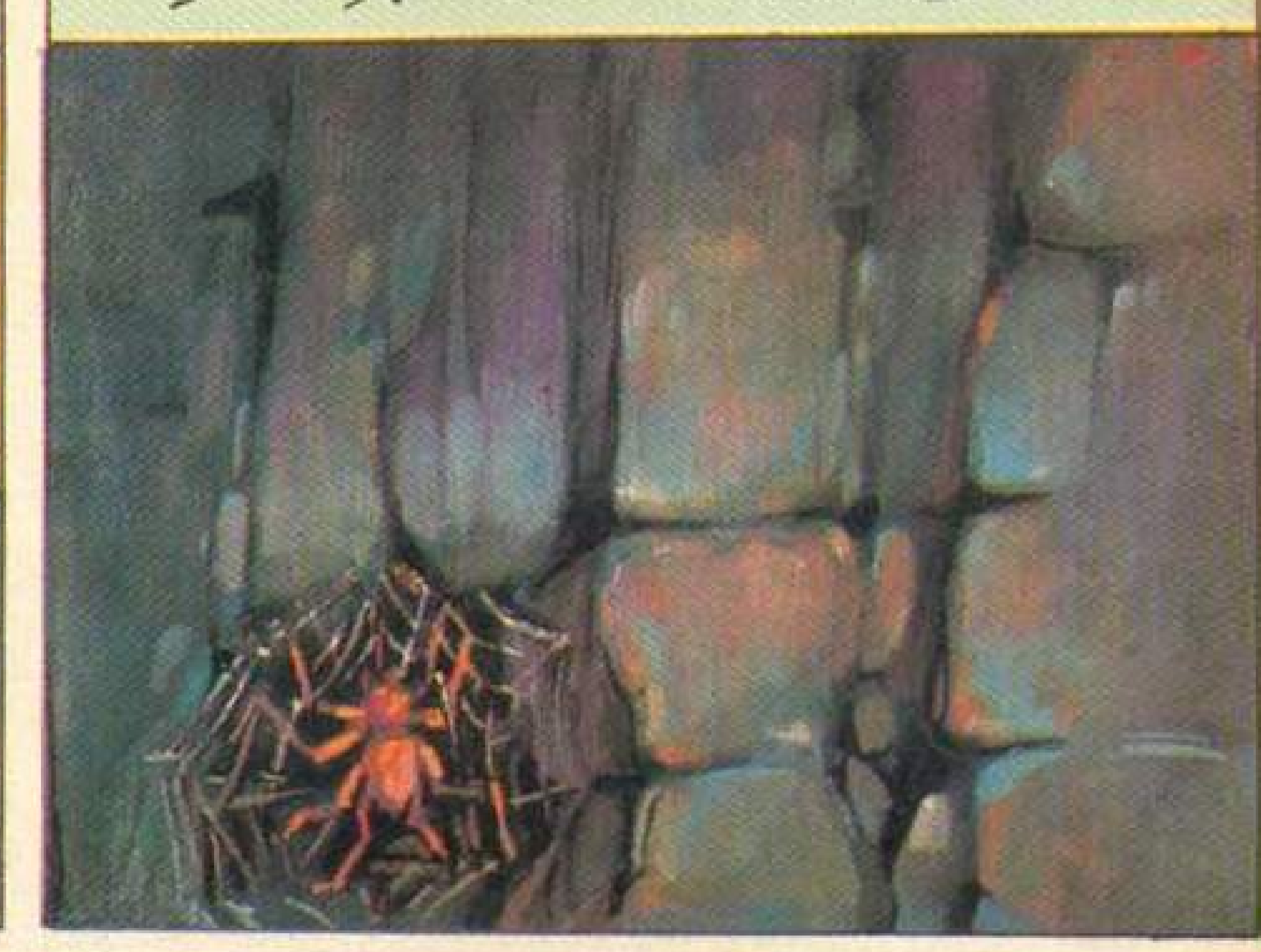
واختبأ الرسول وصاحبه في غار ثور بعد أن رأيا الكفار وهم يبحثون عنهما .. قررت الحمامتان بإلهام من الله تعالى أن تصنعا معجزة في هذه الرحلة ..



فوضعت الحمامة الأم بيضتين في عش على باب الغار ورقدت فوقهما بينما أخذت الحمامة الأخرى تجمع العشب لبناء العش ..



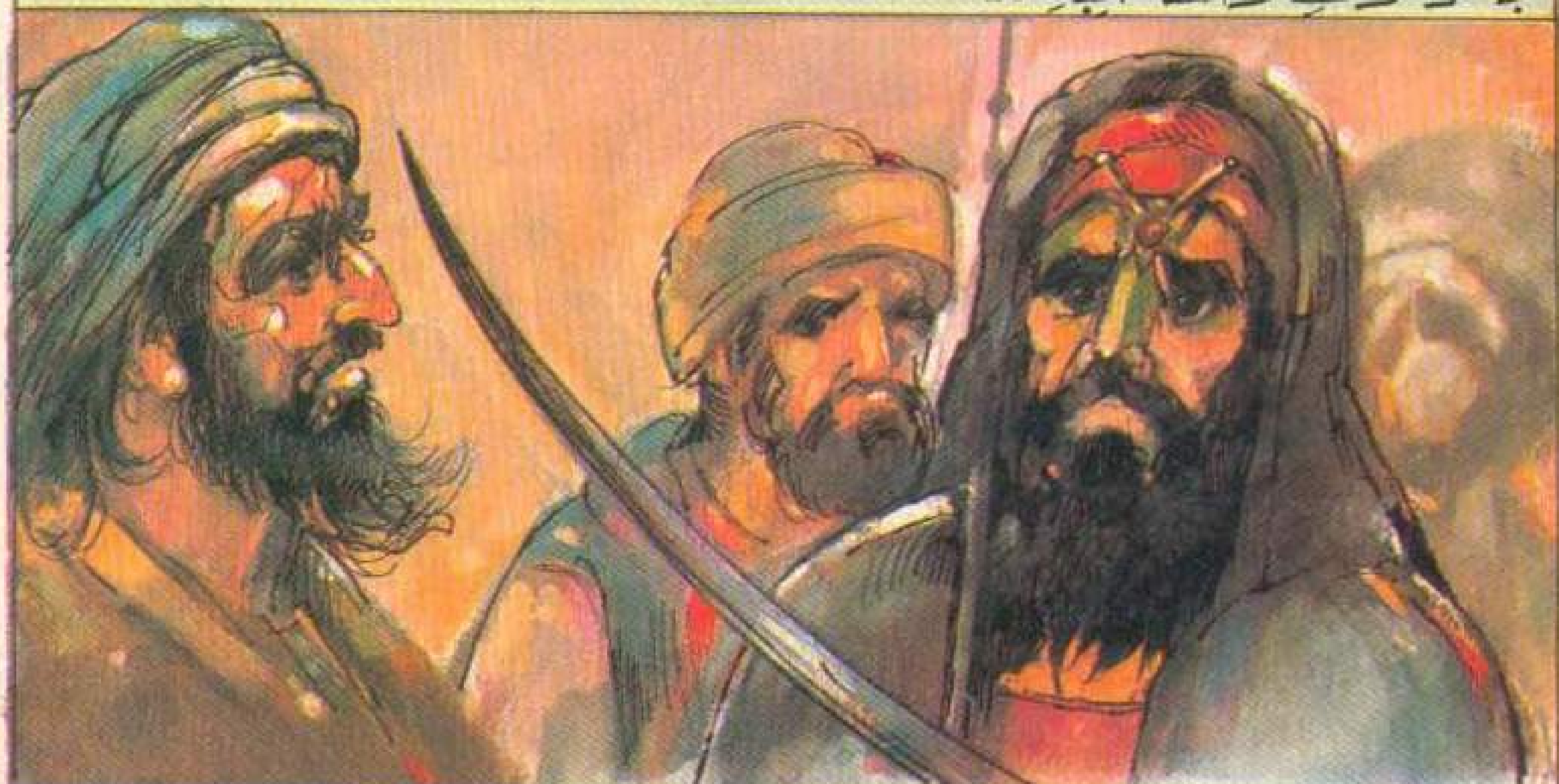
وكان هناك عنكبوت يختبئ داخل الغار، فلما رأى ما صنعته الحمامتان من أجل الرسول وصاحبه خرج لينسج خيوطه على باب الغار ..



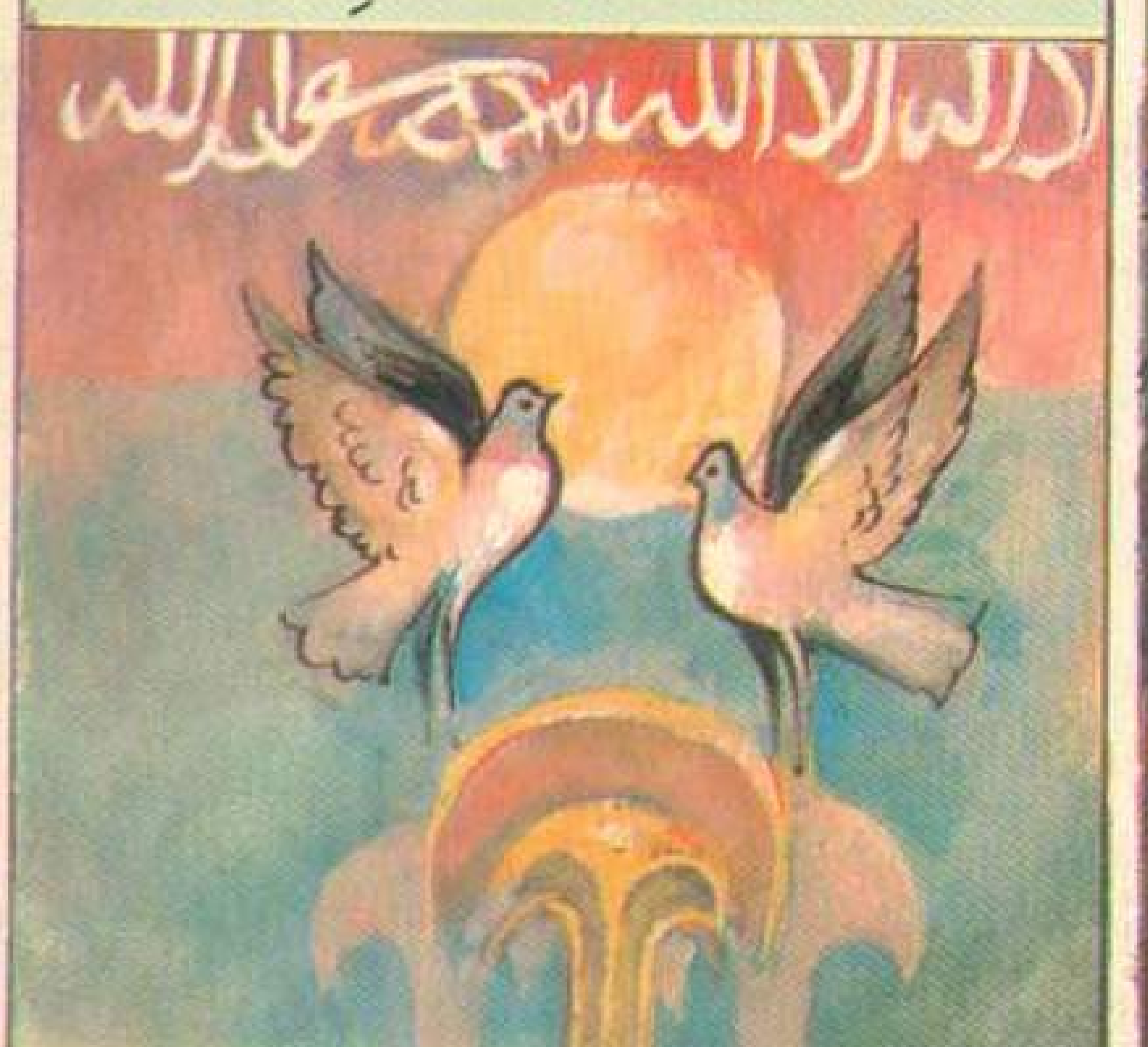
وكان الكفار يتتبعون آثار أقدام الرسول الكريم على الرمال، فقادتهم هذه الخطوات إلى مدخل الغار وعرفوا أن الرسول بداخله ..



وعندما رأوا الحمامة ترقد على بيضها والعنكبوت ناسجاً خيوطه على مدخل الغار توقفوا حائرين وقالوا: لو كان محمد دخل هذا الغار لتمزقت خيوط العنكبوت وتكسر بيض الحمامة.. وهكذا بفضل الحمامة والعنكبوت انصرف الكفار منهزمين ولم يظفروا بالرسول وصاحبه ..



وواصل الرسول صلى الله عليه وسلم وصاحبه رحلة الهجرة المباركة إلى المدينة المنورة بعد أن نجاهما الله من أذى الكفار ..



تمت

ملعب باسم

* حارس مرمى عربى أفريقى
* يطلق عليه النقاد فى بلده أيوب الكرة لانه ظل احتياطياً فى ناديه لمدة ستة أعوام متصلة حيث ضم ناديه الفائز الدائم ببطولات بلده أحسن حارسين فى القطر وتبادل الحارسان باستمرار اللعب سواء فى النادى أو فى المنتخب بينما ظل أيوب الكرة احتياطياً باستمرار .
* لولا الاصابة التى لاحقت الحارسين الكبيرين فى فترة واحدة عام ١٩٨٤ لما لعب أيوب الكرة حتى الآن .. ولكنه بمجرد أن حصل على فرصته قاد ناديه ببراعة فى غياب اللاعبين الدوليين للفوز ببطولة الكاس ثم الفوز ببطولة الاندية الافريقية لما تصدى لضربتى جزاء بنجاح فى ضربات الجزاء الترجيحية فى المباراة النهائية بعيدةا نحن بلده .
* منذ حصل أيوب الكرة على فرصته إصبح واحداً من الأساسيين يتبادل اللعب مع زميليه وسرعان ما انضم لمنتخب بلاده وأصبح الحارس الاول فى ناديه وفى منتخب بلده وبين أحسن حراس المرمى فى أفريقيا .. وذاعت شهرته جداً فى الدول العربية وشارك فى أكثر من مباراة لتكريم نجوم الخليج .
* أختير كأحسن حارس مرمى فى البطولة العربية الأخيرة التى أقيمت فى الاردن ١٩٨٨





الامارات أول الدول العربية التى تأهلت لكأس العالم لكرة القدم

فى سنغافورة وفى المدة من ١٢ إلى ٢٨ اكتوبر الماضى أقيمتِ التّصفياتُ النهائيةُ لفرقِ آسيَا للتاهلِ لكاسِ العالمِ - وقدِ اشتركَ فى النهائى ٦ فرقٍ - ثلاثةٌ منها عربيةٌ وهىَ الإماراتُ العربيةُ المتحدةُ وقطرُ والسعوديةُ - وثلاثةٌ أسيويةٌ هىَ كوريَا الجنوبيةُ والصينُ وكوريَا الشماليةُ - لعبتِ المنتخباتُ الستةُ ١٥ مباراةً بمعدلِ خمسِ مبارياتٍ لكلِّ مُنتخبٍ وكانتِ المنافسةُ قويةً وشديدةً مِنْ أجلِ الحُصولِ على شرفِ التاهلِ لكاسِ العالمِ عامَ ٩٠ فى ايطاليَا - والمعروفُ أنَّ فريقينِ مِنْ كلٍّ منْ اسيَا وأفريقيَا يشاركونَ فى نهائى كاسِ العالمِ .

وقدِ استطاعتِ الإماراتُ العربيةُ أن تنالَ هذا الشرفَ كاولِ فريقٍ عربىٍّ يصلُ إلَى ايطالياً برغمِ أنها جاءتْ ثانيةً بعدَ منتخبِ كوريَا الجنوبيةِ الّذى حصلَ علَى المركزِ الاولِ .

وهناكَ فرقٌ عربيةٌ أخرَى فى أفريقياً تنافسُ علَى شرفِ الوُصولِ منْها مصرُ والجزائرُ وتونسُ .

وعنْ نهائِى تصفياتِ اسيَا لكرةِ القدمِ - استطاعَ منتخبُ الإماراتِ قلبَ كلِّ التوقعاتِ فقدْ كانتِ التوقعاتُ ترشحُ كوريَا الجنوبيةَ والسعوديةَ والصينَ لوُصولِ فريقينِ من بينِهما لنهائي كاسِ العالمِ .. ولكنَّ منتخبَ الإماراتِ بعدَ فوزهِ الثمينِ علَى الصينِ فى ثاني أيامِ الدورةِ ١/٢ قلبَ كلَّ التوقعاتِ ويدأ يدخلُ منتخبُ الاماراتِ دائرةَ الضوءِ - ويداتْ كلُّ وسائلِ الاعلامِ تسالُ عنِ الفريقِ وأفرادِه والبطولاتِ الّتى حققَها علَى ائِّ مستوىً فى السّابقِ - ولكنْ فوجئُوا بانَّ منتخبَ الإماراتِ لمْ يحققْ أىَّ بطولةٍ سابقةٍ علَى مستوَى آسيَا أوِ العربِ أو الخليجِ .

ويرغمِ هذا الغموضِ فقدْ واجَه منتخبُ الاماراتِ كلَّ التّحدياتِ وتغلبَ علَى كلِّ الظروف ليكون أول فريق عربى يحصل على تاشيرة كاس العالم القادمة .

وفريقُ منتخبِ قطرَ هو الآخرُ حققَ نتائجَ مذهلةً لم تكنْ فى الحسبانِ وكانَ قابَ قوسيْنِ مِنَ الوصولِ إلَى كاسِ العالمِ - لولاَ أنَّ منتخبَ الاماراتِ قدْ تعادلَ فى مباراتِه الاخيرةِ أمامَ كوريا الجنوبية .

أمّا منتخبُ السعوديةِ فقدْ خالفَ كلَّ التوقعاتِ الّتى كانتْ تضعُه فى المقدمةِ وواجهَه سوءُ

طالع أبعده عن تحقيق أجمل وأفضل أمنية للوصول إلى كاس العالم .

نتائج البطولة

- الامارات × كوريا الشمالية « التعادل السلبي بدون أهداف »
- الصين × السعودية ـ ٢ ـ ١ للصين
- كوريا الجنوبية × قطر « التعادل السلبي بدون أهداف »
- قطر × السعودية ـ تعادل ١ ـ ١
- كوريا الجنوبية × كوريا الشمالية ١ ـ صفر لصالح الجنوبية

(الإمارات × الصين ٢ ـ ١ لصالح الإمارات

- كوريا الجنوبية × الصين ١ ـ صفر لصالح كوريا الجنوبية
- كوريا الشمالية × قطر ٢ ـ صفر لصالح كوريا الشمالية
- السعودية × الامارات تعادل سلبي بدون أهداف
- الامارات × قطر تعادل ١ ـ ١
- الصين × كوريا الشمالية ١ ـ صفر لصالح الصين
- كوريا الجنوبية × السعودية ٢ ـ صفر لصالح كوريا الجنوبية
- الامارات × كوريا الجنوبية تعادل ١ ـ ١
- السعودية × كوريا الشمالية ٢ ـ صفر لصالح السعودية
- قطر × الصين ٢ ـ ١ لصالح قطر

حكام الدورة

شارك في إدارة مباريات الدورة ١٠ حكام هم : أسوستيو من الارجنتين وجارزا أشوا من المكسيك وفنسنت مورو من الولايات المتحدة وجويل كينيو من فرنسا ولارسون من السويد وبيتروفينش من يوجوسلافيا وسانو من اليابان ومايدين سينجاه من سنغافورة وجمال الشرقاوى من سورية وجاسم مندى من البحرين .

الهدافون

بلغت حصيلة الدورة من الاهداف ٢٤ هدفاً فقط في ١٥ مباراة شارك في إحرازها ١٧ لاعباً هم : ماى شاو « الصين » وهوانج بوكوان وهوانج سون هونج « كوريا الجنوبية » ومنصور مفتاح « قطر » وخليل غانم وعدنان طلياني « الإمارات » وسعدون حمود السعودية ولكل هدفان .

وكل من فهد الهريفي السعودية ، وتانج يادونج « الصين » وكيم جوسنج « كوريا الجنوبية » وكيم بيونج ال « كوريا الشمالية » وعلى السليطي « قطر » واكس ياكسن « الصين » وفهد المصيبيح السعودية ومالين « الصين » ومحمود صوفي « قطر » هدف واحد

وقد جاء من بين هذه الاهداف ضربتا جزاء أحرزها فهد الهريفي « السعودية » في مرمى الصين وماى شاو « الصين » في مرمى السعودية ـ وقد أخفقت ضربة جزاء واحدة في مباراة قطر والإمارات وأضاعها على السليطي .

٣٢ إنذاراً وحالة طرد واحدة

في المباريات الخمس عشرة جاء رصيد الانذارات ٣٢ إنذاراً وحالة طرد واحدة كان نصيب كل فريق منها على النحو التالي :

٨ إنذارات لصين و٧ إنذارات للإمارات و٥ إنذارات لكل من كوريا الجنوبية وقطر و٤ إنذارات لكوريا الشمالية و٣ إنذارات وحالة طرد واحدة للسعودية ـ وقد حصل فريق كوريا الشمالية على كاس اللعب النظيف في الدورة .

وحصل كيم جوسنج كوريا الجنوبية على كاس أحسن لاعب

أسئلة وأجوبة

س : ماهى آخر دولة عربية تستضيف نهائيات مسابقة كاس العالم لأى مرحلة ؟ ومتى تمت وماهى نتائجها ؟

ج : نالت السعودية شرف تنظيم نهائيات كاس العالم السابعة للشباب تحت ١٩ سنة في الفترة مابين ١٦ فبراير ـ شباط ـ وحتى ٣ مارس ـ آذار ـ ١٩٨٩ .. وأسفرت البطولة عن فوز البرتغال بالكاس والمركز الاول وجاء النيجيريون في المركز الثاني ثم البرازيل ثالثاً والولايات المتحدة رابعاً ..

تسلية

فى عالم النبات

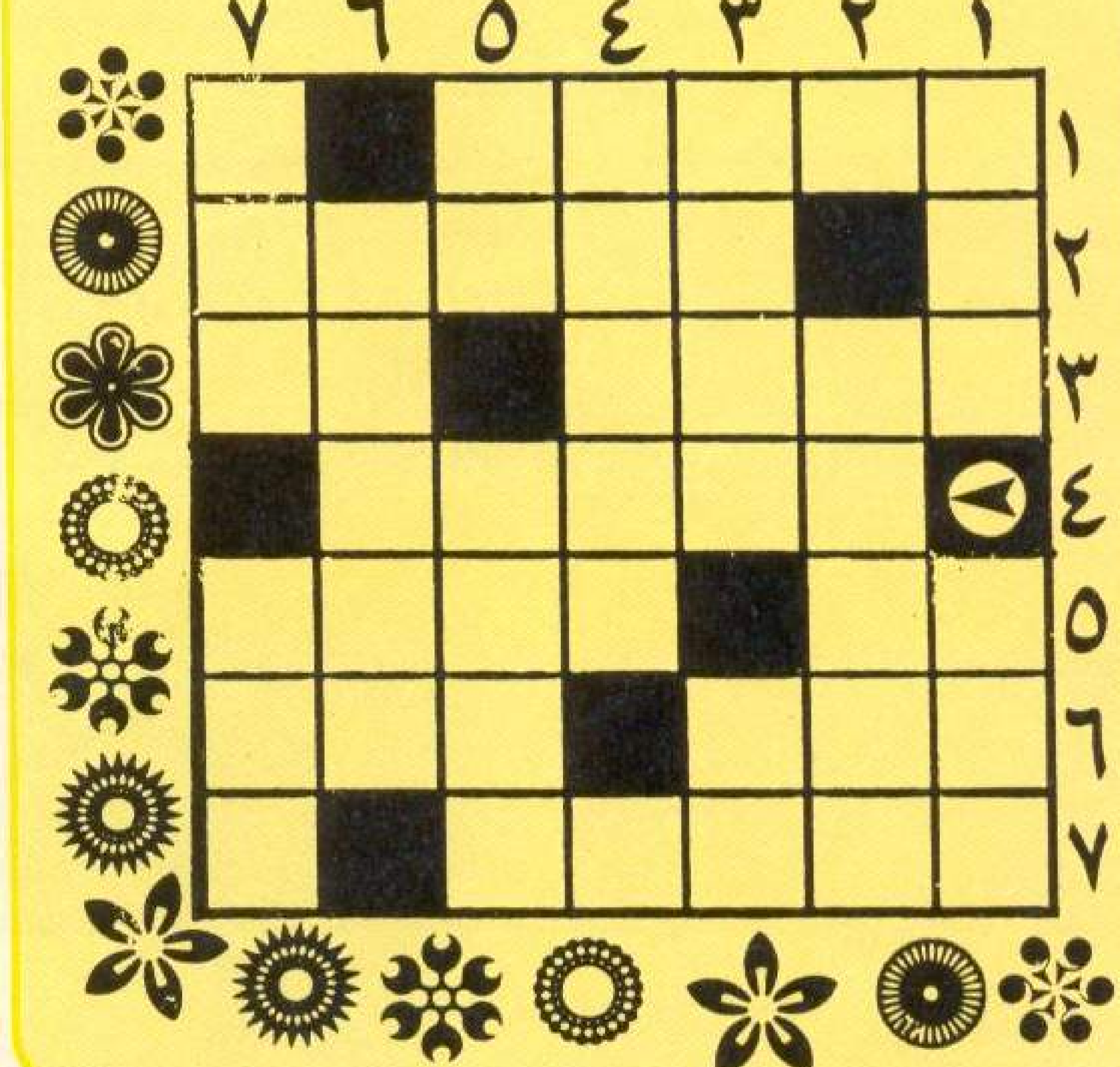
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) يحمل فيها التلميذ كتبه
(٢) قايضه
(٣) حرفة ـ حرفان متشابهان
(٤) نبات
(٥) مقام موسيقى ـ أول ما يظهر القمر
(٦) معبر ـ فاكهة
(٧) يحصل عليها الطالب عند انتهاء دراسته

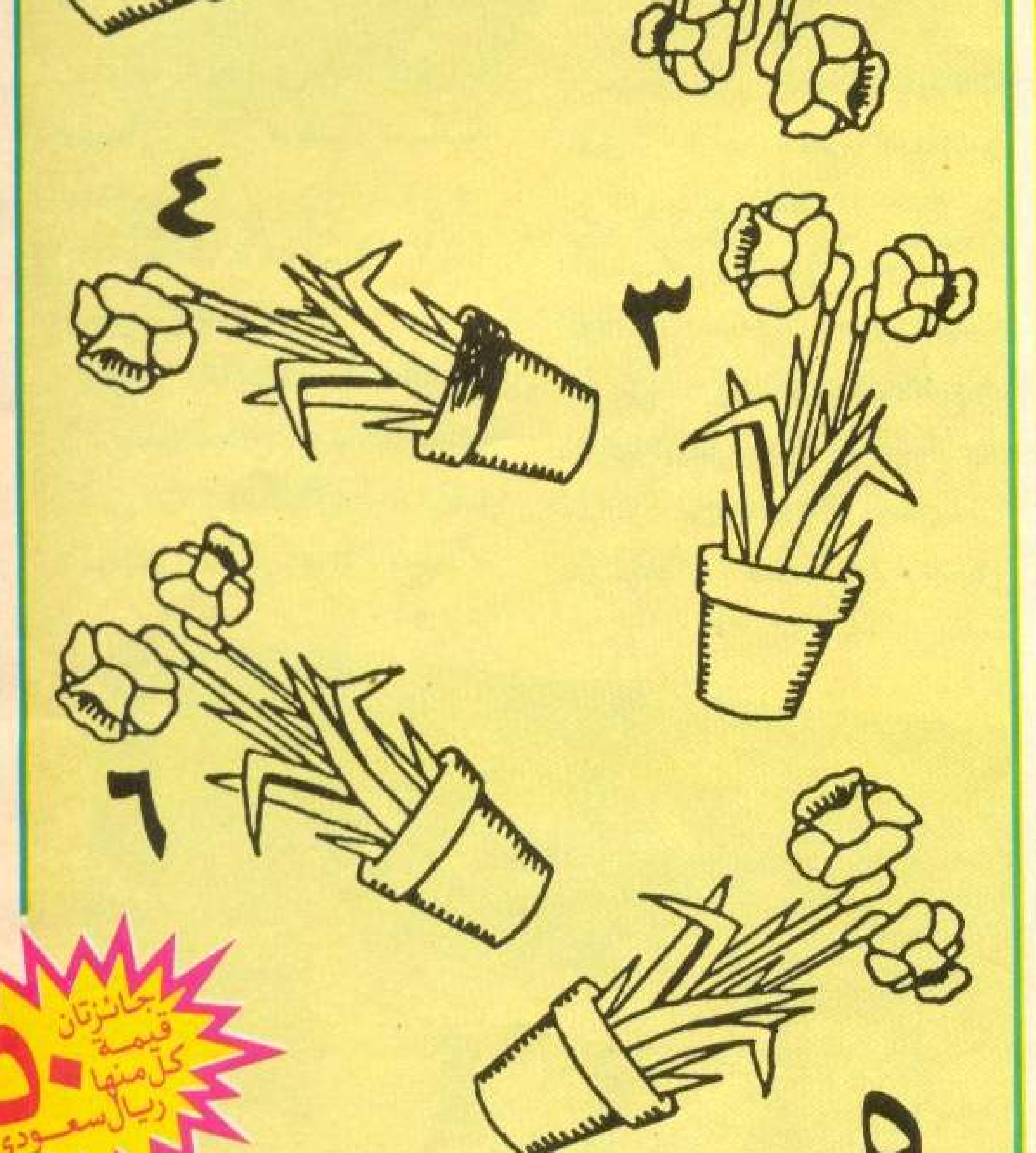
كلمات رأسية :

(١) يراه النائم ـ فى الجفن
(٢) اندحار وخسارة
(٣) يشيّد ـ نصف كلمة (راحل)
(٤) حائلة اللون
(٥) دك ـ شغفه
(٦) دولة عربية عاصمتها بيروت
(٧) منح ـ غذاء طبيعى كامل



الشكل الغريب

قَدْ تبدُو هذِهِ الاشكالُ السّتةُ متطابقةً تَماماً . إذَا تَامَلتَ الاشكالَ جيداً ، فستجدُ أنّ أحَد هَذِهِ الاشكالِ غريبٌ ، بهِ اختلافٌ عَنْ باقِيها . هَلْ تَستطيعُ تَحديدَ رقمِ الشَّكلِ الغَريبِ ؟



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

المدينة المطلوبة

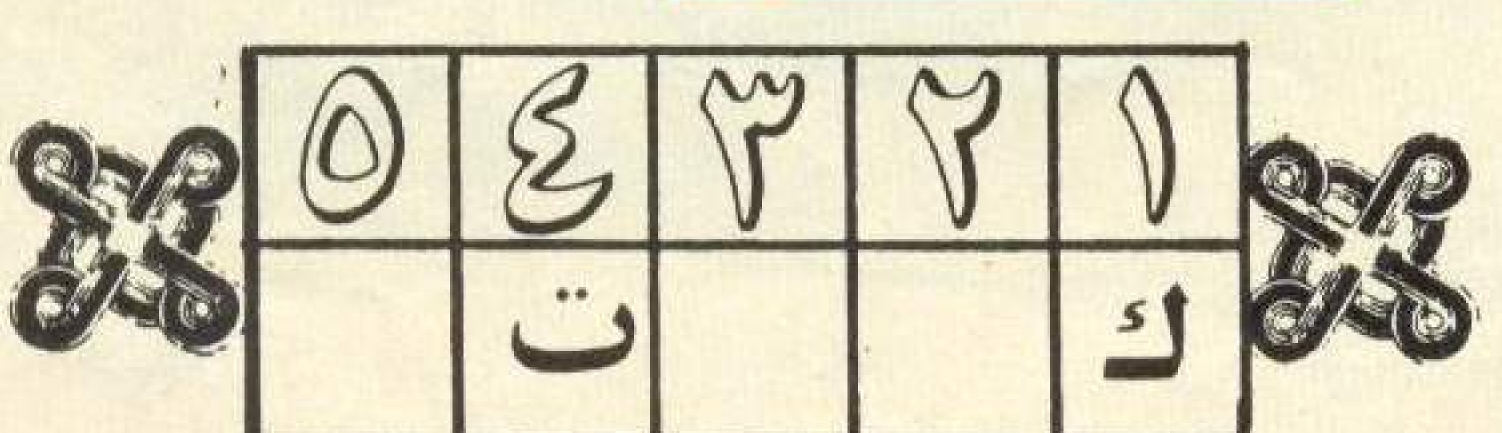
مدينة هندية ، اسمها مكون من خمسة حروف :

الحروف : ٥ ، ١ ، ٢ بمعنى طعام

٥ ، ٤ ، ، ٣ ، ٢ بمعنى أعتمد

٣ ، ٢ بمعنى جميع

٤ ، ١ ، ٢ بمعنى نتعب



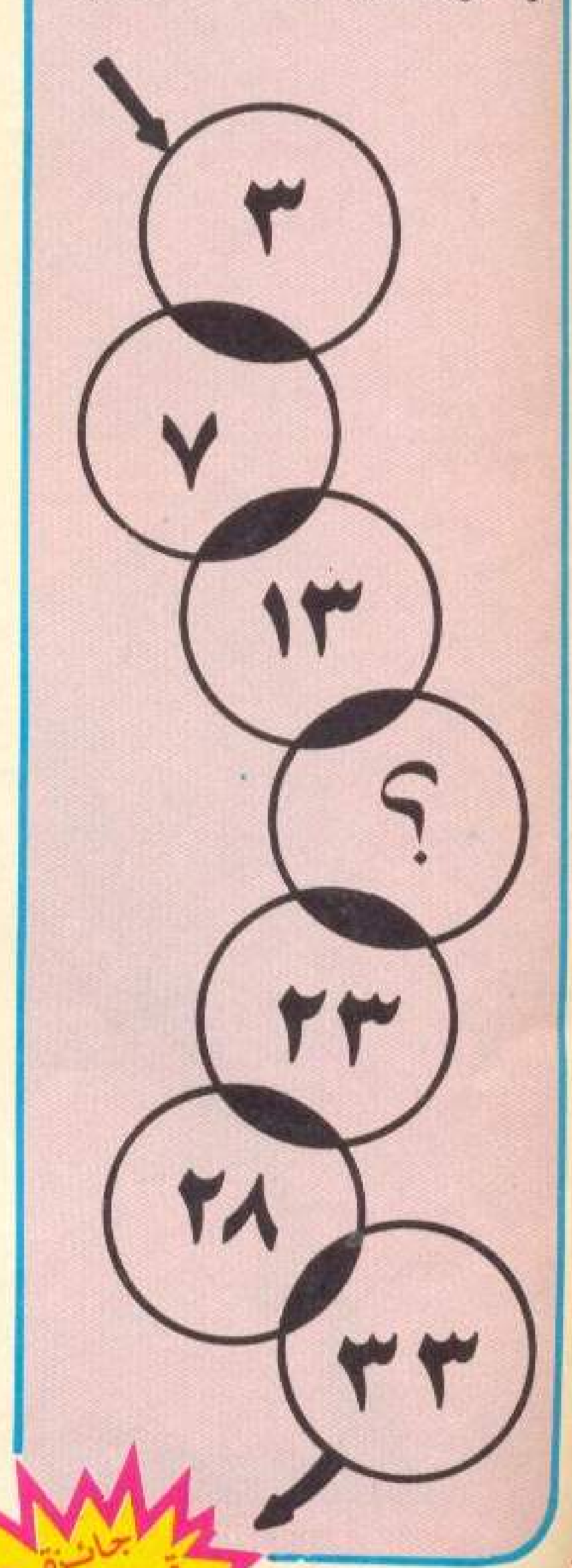
جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

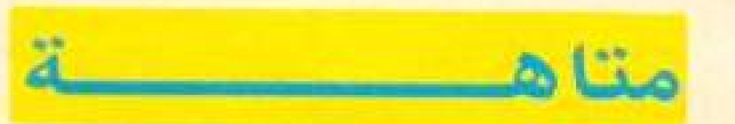
الشكل المختفى

ظلل بالقلم الرصاص المساحات التى فيها نقطة سوداء فى هذا الشكل ، لكى يظهر لك الشكل المختفى ..

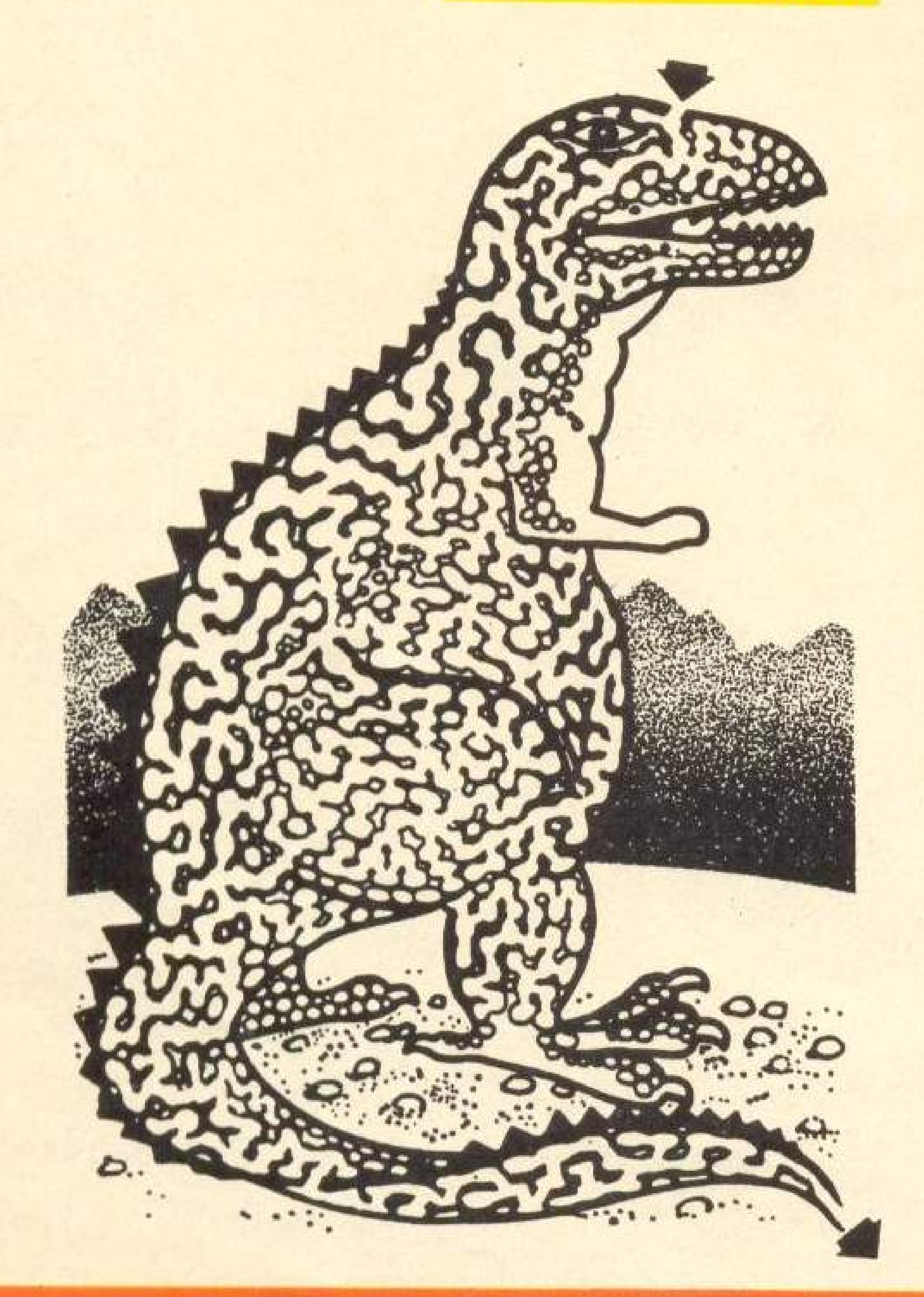
الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟





هل تستطيع أن تعرف طريقك عبر هذه المتاهة ، من سهم البداية ، وحتى سهم النهاية ؟





الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها «جسم هندسى منتظم» وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

(١) يستمر
(٢) أنكر
(٣) نسير
(٤) فسيح
(٥) ننام عليه

١	٢	٣	٤	٥
			★	س
د	★	م	ا	
	ف	★	س	
★		ى		★
○	○	○	○	○

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الارقام حتى رقم ٣٦ لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط ، اتبع الاسهم فى خطوطك ..

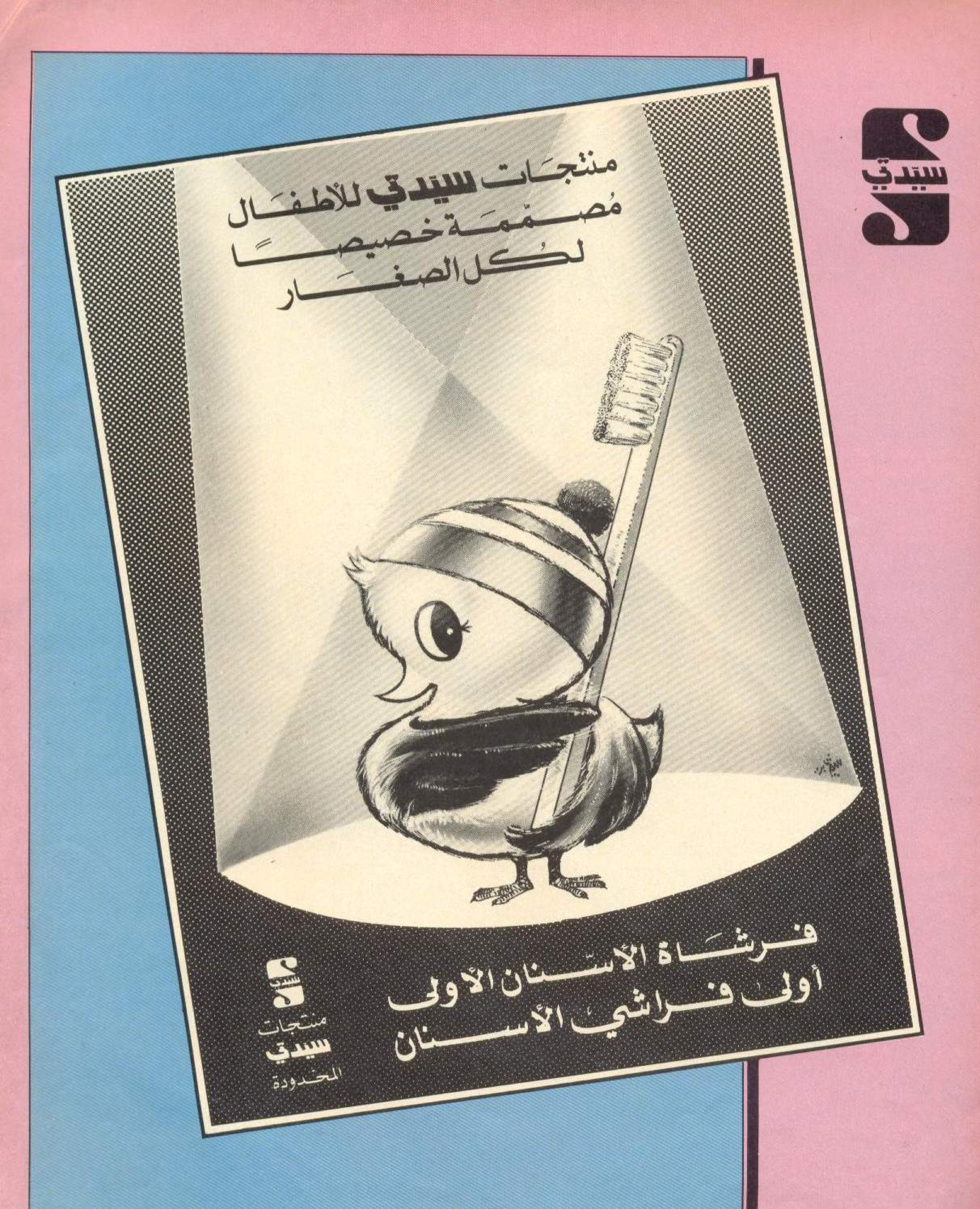
جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) شقيق
(٢) خشى
(٣) صفة للصوت المنخفض
(٤) تعارض

خ


سيدتي
منتجات سيدتي للأطفال
مصممة خصيصاً
لكل الصغار
فرشاة الأسنان الأولى
أولى فراشي الأسنان
منتجات
سيدتي
المحدودة


مغامرات جاسر
فى الفضاء
تأليف راجي عنايت رسوم عبد العال


المُهمَّةُ المُوكلةُ إلينا هىَ تنظيفُ الفَضاءِ المُحيطِ بالأرضِ من بقايا سُفنِ الفَضاء ..
فعلاً .. إنَّها تُهددُ المِلاحةَ الفضائيَّة ..
لقدْ تحوّلْنا إلى زبالين نجمعُ القمامةَ الفضائيّةَ ياسيدُ جاسِر ..


دقائقَ من فَضلِكما .. مكالمةٌ خاصّةٌ فِى التليفونِ السرّى مع مُديرِ وكالةِ أمنِ الفَضاء ..


حالاً ياسيدى المدير !


نحنُ نُواجهُ أكبرَ مُشكلةٍ فى حربِنا مع القرصانِ ديفا .. إنّها كارثةٌ كُبرى


باسم


هل تعرف شيئاً عن الأبحاث التي يجريها دكتور شوجار ؟
لا، ولكنني حضرت له محاضرات عن القوة الشائعة الغامضة..


في الشهور الأخيرة كان يجري تجارب تكميلية في معمل الفضاء الخاص به "جرافوس" وأمس اختفى المعمل..


كيف ؟
لا نعرف.. والكارثة الكبرى هي أن يكون المعمل قد وقع في يد ديڤا قرصان الفضاء


بروفيسور شانج تعال إلى مكتبي حالاً ومعك جهاز التجارب الصغير..
سأترك للبروفيسور شانج مهمة شرح طبيعة الاكتشاف الخطير..
لقد نجح دكتور شوجار في أن يكسب المادة خاصية الجاذبية المضادة.. وهذا يعني إطلاق آلاف وملايين المركبات إلى الفضاء دون الحاجة إلى أي وقود يدفعها..


سيصبح في إمكان أهل الأرض أن يقيموا المعسكرات والمدن في الفضاء دون نفقات.
لا أصدق هذا.. هذه ثورة.


ستصدق.. أرنا يا بروفيسور شانج..
هذا الجهاز سيكسب اللوح المعدني خاصية الجاذبية المضادة..



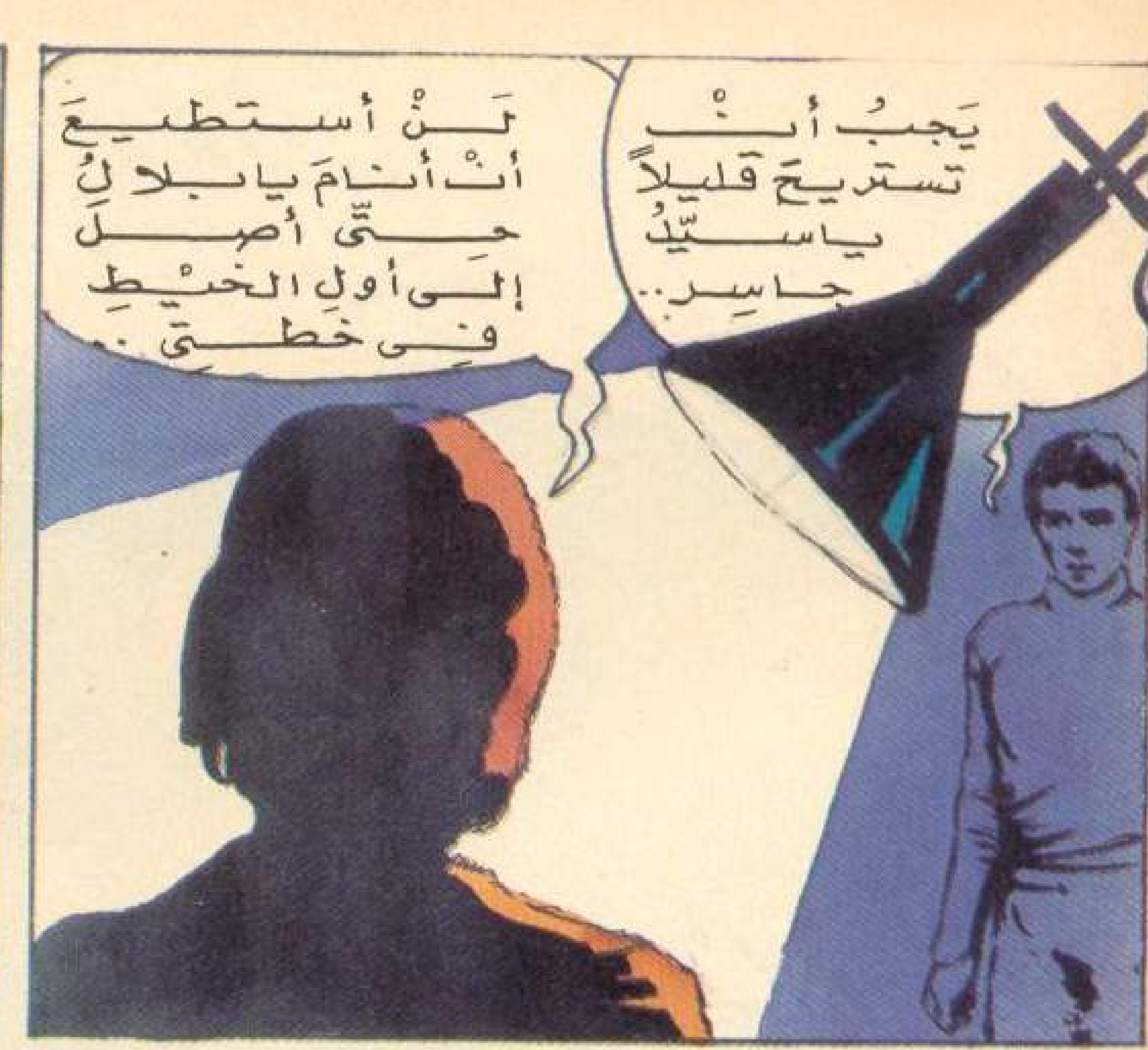

غيرُ معقول .. مُدهِش ..


وما هوَ المطلوبُ مِنْ مَجموعتِي ياسيّدِي المدير؟
أنْ تعثرَ علَى معملِ دكتور شوجار وتعيدَه إلَى الأرضِ ..


أريدُ المَعملَ ياجاسرُ، والاهمُّ منْ ذلك ألاَّ يصِلَ ديفَا إلَى دكتور شوجار..
سأطلبُ منْ سعيدٍ وبلال أنْ يوافيانِي فِي مَعملِ البروفيسير شانج ..


لقدْ شرحَ لكما بروفيسور شانج كلَّ شيءٍ .. والآن لوْ سمحتَ يابروفيسور، أرجُو أنْ ترسلَ إلىَّ الأوراقَ الخاصّة بالمَعمَل .. مابه منْ مُعدّاتٍ وأفرادٍ، وخطَّ سيرِه منذُ انتقلَ إلَى الفضاء ..




يجب أن تستريح قليلاً ياسيد جاسر..
لن أستطيع أن أنام يابلال حتى أصل إلى أول الخيط في خطتي..


لا أعرف يابلال كيف ستصل إلى هذا المعمل في فضاء الكون؟!
الأرجح أن ديفا يخفي المعمل في أحد الكويكبات الخاضعة له..


جهزنا ما في الورقة بمعاونة بروفيسير شانج.. سأنام لمدة ساعتين، ثم ننطلق إلى الفضاء..


ألا تنوي أن تطلعنا على خطتك ياسيد جاسر؟
بل سأحكي لكما عن أدق تفاصيلها يا بلال..


ديفا قد يكون استولى على المعمل ووضعه الأعوان في أحد المخابئ.. مهمتنا أن نعثر على ذلك المخبأ، ونعيده إلى الأرض..


هذا يعني القضاء على دكتور شوجار ورفاقه..
هذا أفضل من أن يصل القرصان ديفا إلى الاكتشاف ويقضي على الجنس البشري كله.. أليس كذلك يا سعيد؟!


المهمّ كيف ستتعرف على مكان المعمل؟!
سنحوم حول مخابئ ديفا حتى يحدد لنا الصندوق الأسود هدفنا..
وهل يتركنا القرصان ديفا نبحث في مخابئه.. أعتقد أنه يرصدنا الآن..
لا تقلق يا سعيد. إدارة أمن الفضاء ستتكفل بهذا..
لقد انطلقت الآن قواتنا إلى أهداف وهمية مختلفة لجذب انتباه ديفا بعيداً وتضليله..
الأرض شنّت حملتها الكبرى لتحطيم قواتنا أيها الزعيم ديفا..
ونحن على استعداد لملاقاتهم وسنلقنهم درساً لن ينسوه..

يتبع

رقم العدد ـ ١١٤ ـ

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ____________ العمر ____________

العنوان ____________ التليفون ____________

المدرسة ____________

البلد ____________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الاية الكريمة : ____________

____

٢ ـ إسم السورة هو : ____________

٣ ـ رقم الآية هو : ____________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ____________

• مسابقات التسلية •

١ ـ عجلة الارقام : ____________

٢ ـ السهم الذهبى : ____________

٣ ـ الرقم الأخير : ____________

٤ ـ شخصية عربية : ____________

٥ ـ الحرف المختار : ____________

٦ ـ مثلث الحروف : ____________

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم



• مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـدقاء ؟

☐ لا

☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

• مسـابقات ضـاحكة •

تعليق النكتة هو : ________________

مراسلو باسـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :....................

العنوان :..................

المدرسة ....

البلد ....

• أعجبنى فى هذا العـدد •

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باسـم

ضع صورتك هنا



ـ منظر طبيعى من الصديقة/ سخية مفتاح سالم الكندى ـ
سلطنة عمان ـ نزوى ص . ب ٢٧٢٤٩





• زهرة من الصديقة/ رحمة يوسف عثمان ـ مكة المكرمة • من الصديقة/ جوزاء عبيد جابر الزبالى ـ السعودية ـ رابغ •







• منظر للنخيل من الصديق/ محمد عبد الله أحمد ـ البحرين • مزهرية من الصديق/ فهد ناجى مشبب الياس ـ نجران •



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى: سمير عبد المنعم

تصدر عن:



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت: ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت: ٨٩٤٨٧٠٦ • القاهرة ت: ٣٤٦١١٤٣
لندن ت: ٨٣١٨١٨١ • واشنطن ت: ٦٣٨٧١٨٣ • تونس ت: ٣٤٢٤٨٣
• الخرطوم ت: ٧١٧٨٢ • المغرب ت: ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان:



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٤٤٤٤٤٤
• الرياض ت: ٤٧٧١٠٠٠ • الدمام ت: ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:



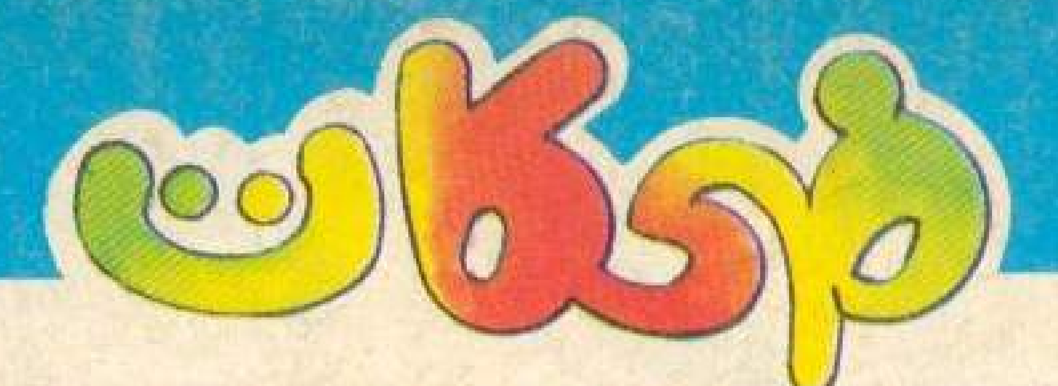
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى: ٢١٤٩٣

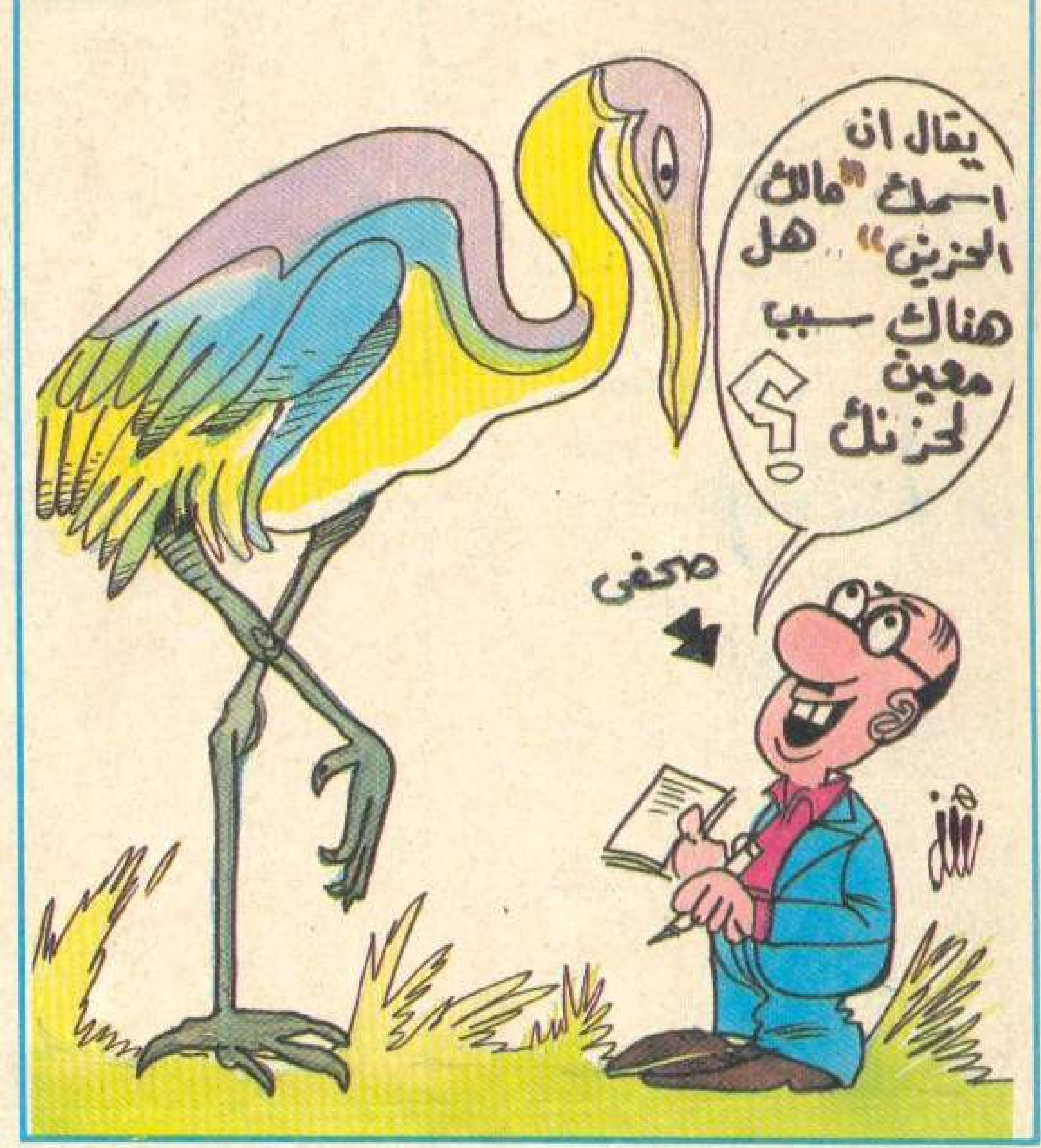
الإشتراكات:

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى او ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص . ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

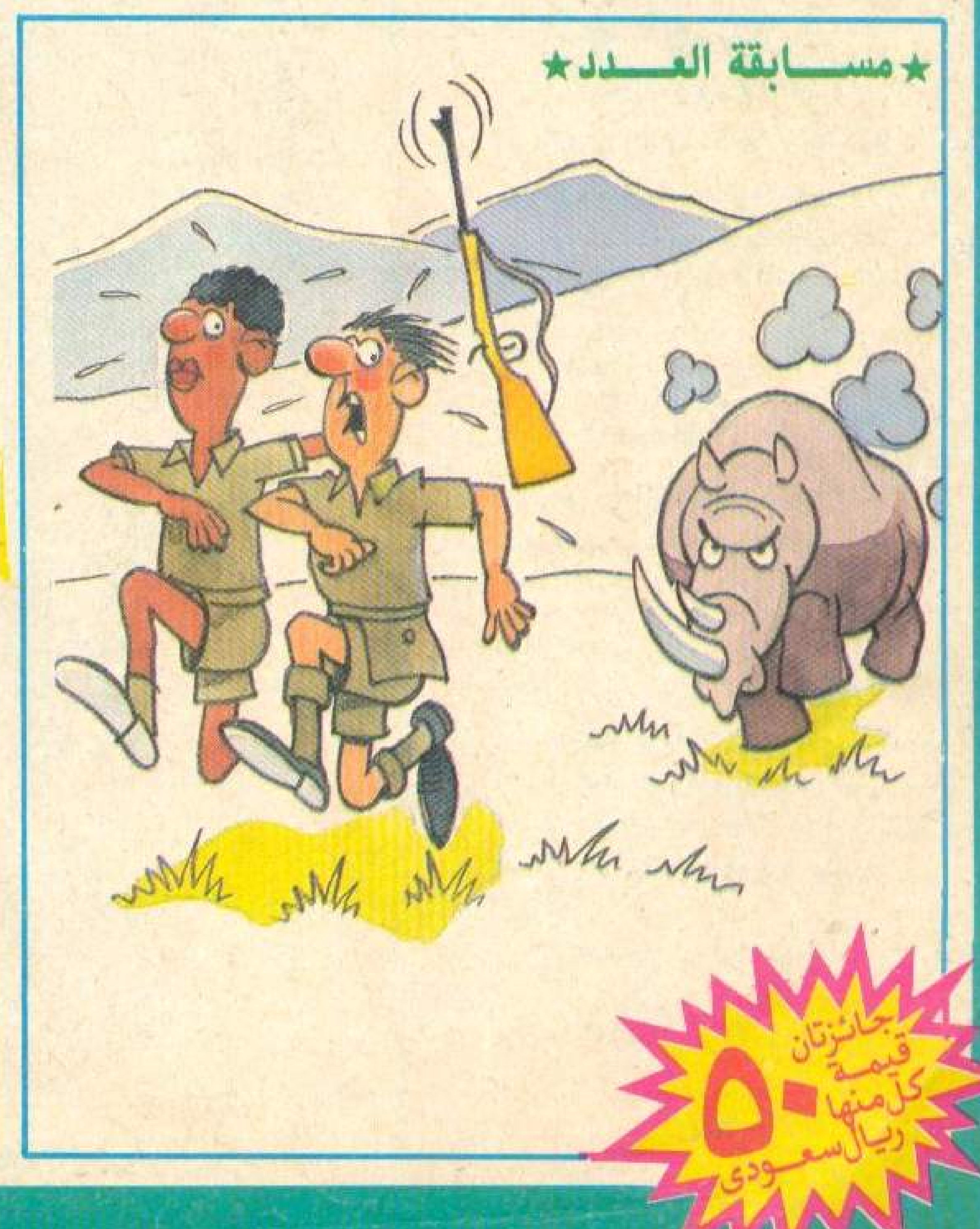
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


ضحكات


يقال ان اسمك "مالك الحزين" هل هناك سبب معين لحزنك ؟
صحفي


الزواحف هي كل الحيوانات التي تزحف على الأرض ..
تعنى ان اخى الرضيع من الزواحف .. !


مكتب تغيير الأسماء
أريد تغيير إسمي الى "فريد" وليس "وحيد"
وحيد القرن

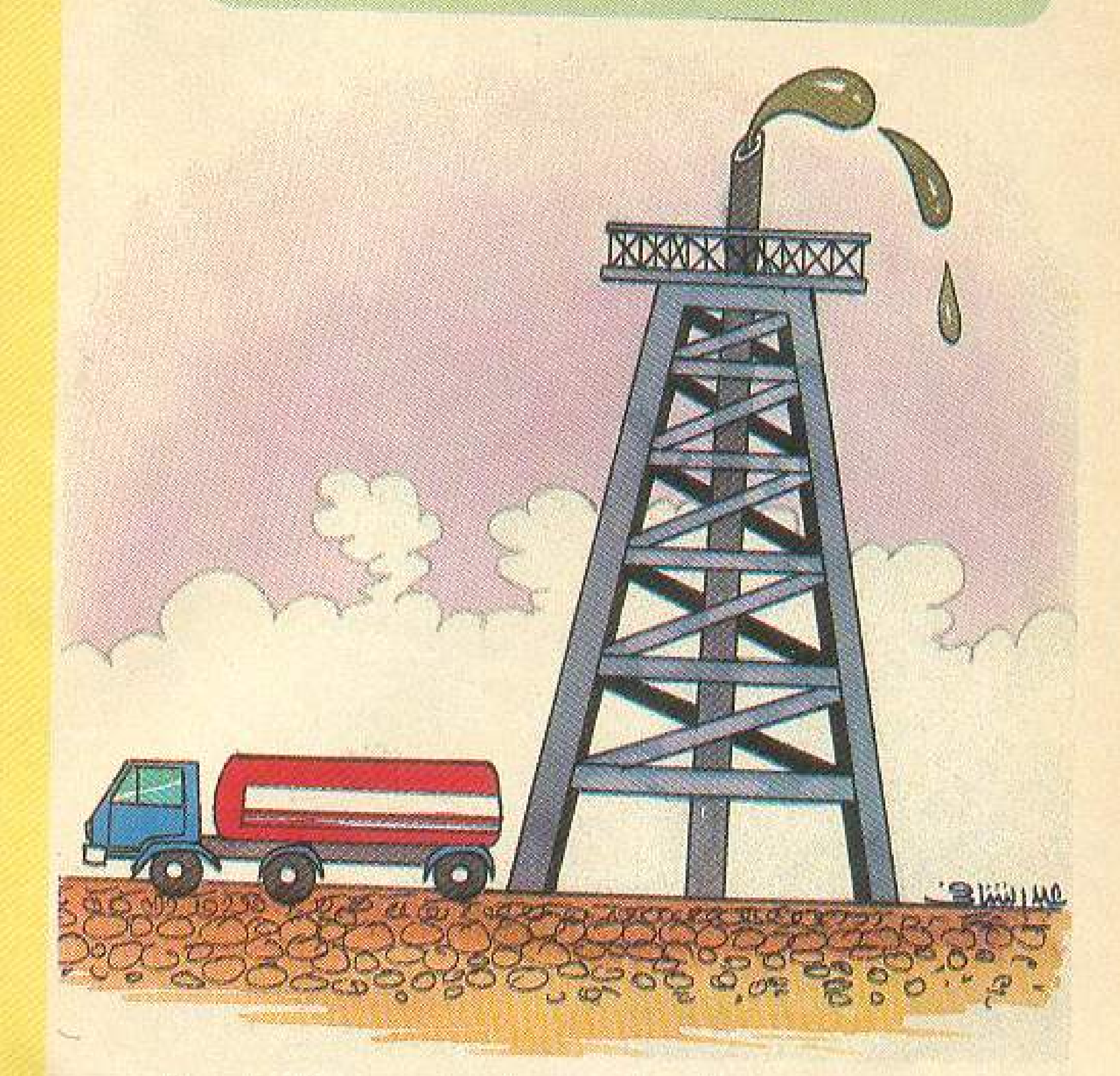

★ مسابقة العدد ★
جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي





● فى هذا العدد موسوعة
باسم تلتقى بحرف «الباء»
وتتعرف على شخصيات..
معارف.. بلاد ودول..

زيت البترول



زيتُ البترولِ هوَ النفطُ الخامُ ، قبلَ استخراجِ أىِّ شىءٍ آخرَ منه .. وهوَ زيتٌ داكنُ اللّونِ ، قدْ يكونُ مخضراً بعضَ الشّىءِ أوْ أسودَ اللّونِ فى أحيانٍ أخرَى .



وزيتُ البترولِ قابلٌ للإشتعالِ ، كمَا أنّه ينتشرُ فى طبقاتِ الأرضِ العليا .. ويعللُ العلماءُ وجودَه بأنّه نتيجةُ تحللِ موادٍ عضويةٍ فى باطنِ الأرضِ .

عرفَ القدماءُ زيتَ البترولِ منذُ زمنٍ بعيدٍ ، وكانُوا يستخدمونَه فى طلاءِ الجدرانِ وهياكلِ السّفنِ وأحياناً للإضاءة ..

عندمَا ظهرتِ المحركاتُ ، وبدأتِ الحاجةُ تَشتدُّ إلَى وسيلةٍ فعالةٍ لتشغيلها ، برزت أهميةُ البترولِ ، وكيفيةُ إستخلاصِ بَعضِ مكـوناتِـه عَنْ طريقِ عمليـةٍ تسمَّى « التقطيرَ الجزيئىَّ » ..

فى التَّقطيرِ الجزيئِى تفصلُ مكوناتُ زيتِ البترولِ الأساسيةُ كالجازولينِ والبنزينِ والكيروسينِ والسّولارِ والديزلِ وزيوتِ التَّشحيمِ ، وتتمُّ تلكَ العمليةُ بإعتبارِ أنَّ الزيتَ الخامَ عندَ تسخينِه إلى درجاتِ حرارة متتابعة الإرتفاع ، فإن جميعَ الاجزاءِ الّتِى يتكونُ منْها تصعدُ بالغليانِ عندَ دَرجاتٍ مُعينةٍ .

وللحصولِ على كمياتٍ أكبرَ منْ بعضِ العناصرِ (البنزين مثلًا) تستخدمُ عمليةُ تسمَّى بالتكسيرِ لمكوناتِ زيت البترولِ .

فبعدَ الحصُولِ علَى البنزينِ ، يتمُّ تكسيرُ الجزيئاتِ الاثقلِ ،



إلَى الجزيئاتِ الاخفُ ، بطرقٍ كيميائيةٍ مُعينةٍ ، يتمُّ بعدَها الحصولُ علَى البنزينِ بدرجاته وإمكاناته المختلفةِ .

مِنْ أهمِّ الدَولِ المنتجةِ للبترولِ ... المملكةُ العربيةُ السعوديةُ ـ الكويتُ ـ ليبيَا ـ أمريكَا ـ روسياَ ـ فنزويلا

الزجَل

الزَجل فنُ شعبىُ يقتربُ إلَى حدٍّ كبيرٍ مِنَ الشَعرِ الحرِّ اوالشعرِ المكتوبِ بالعاميَةِ الدارجةِ ، أوِ اللّغةِ العربيةِ البسبطةِ .

فمنَ المعروفِ أنَ اللغةَ العربيةَ بهَا منْ أشكالِ الادابِ والفنونِ ما يفوقُ مثيلاتها مِنَ اللّغاتِ الاخرَى كثيراً ، وفنُّ « الزّجلِ » هوَ احدُ فنونِ اللّغةِ العَربيةِ المتميزةِ كمَا أنَّه إحدَى وسائلِ التعبيرِ الشَعبيةِ الشهيرةِ الّتى اتخذَها الفنانُ والشاعرُ العربىُ الشعبى ليعبرَ عَنِ أفكارهِ ومتطلباتهِ العامّةِ .

أولُ مَنِ ابتكرَ الزَجلَ هم الاندلسيُون ، وكانُوا ينظمونَه فى أبياتٍ حرةٍ تنتهى بقافيةٍ واحدةٍ ، فى كلِّ بيتيْن ، أو ثلاثةٍ أو عدةِ أبياتٍ حسبَ رغبةِ الزّجالِ .

عندَما إنتشرَ فنُّ الزّجلِ فى الدَولِ العَربيةِ ذاعَ صيتُه بشدةٍ



فى العراقِ ، وأطلقَ عليْه أهلُ بغدادَ إسمَ « الحجازى »

يتميزُ فنُ الزّجلِ عَنْ غيره مِنْ فُنونِ الشَعرِ الاخرَى بانَّ منْ ينظمُه يتمتعُ بحريّةٍ فى الاوزانِ والقوافى فليستْ هناكَ قاعدةٌ محددةٌ تحكمُه ، غيرُ وحدةِ الموْضوعِ ، وإمكانيةِ التعبيرِ عنْه بشكلٍ يلفتُ النّظرَ ويشد الانتباه .

ـ يَدخلُ فنُ الزّجلِ فى كلماتِ الكثيرِ منَ الاغانى الشهيرة حيثُ يصبحُ أقربَ مَا يكونُ الَى الشَعرِ الحرِّ .

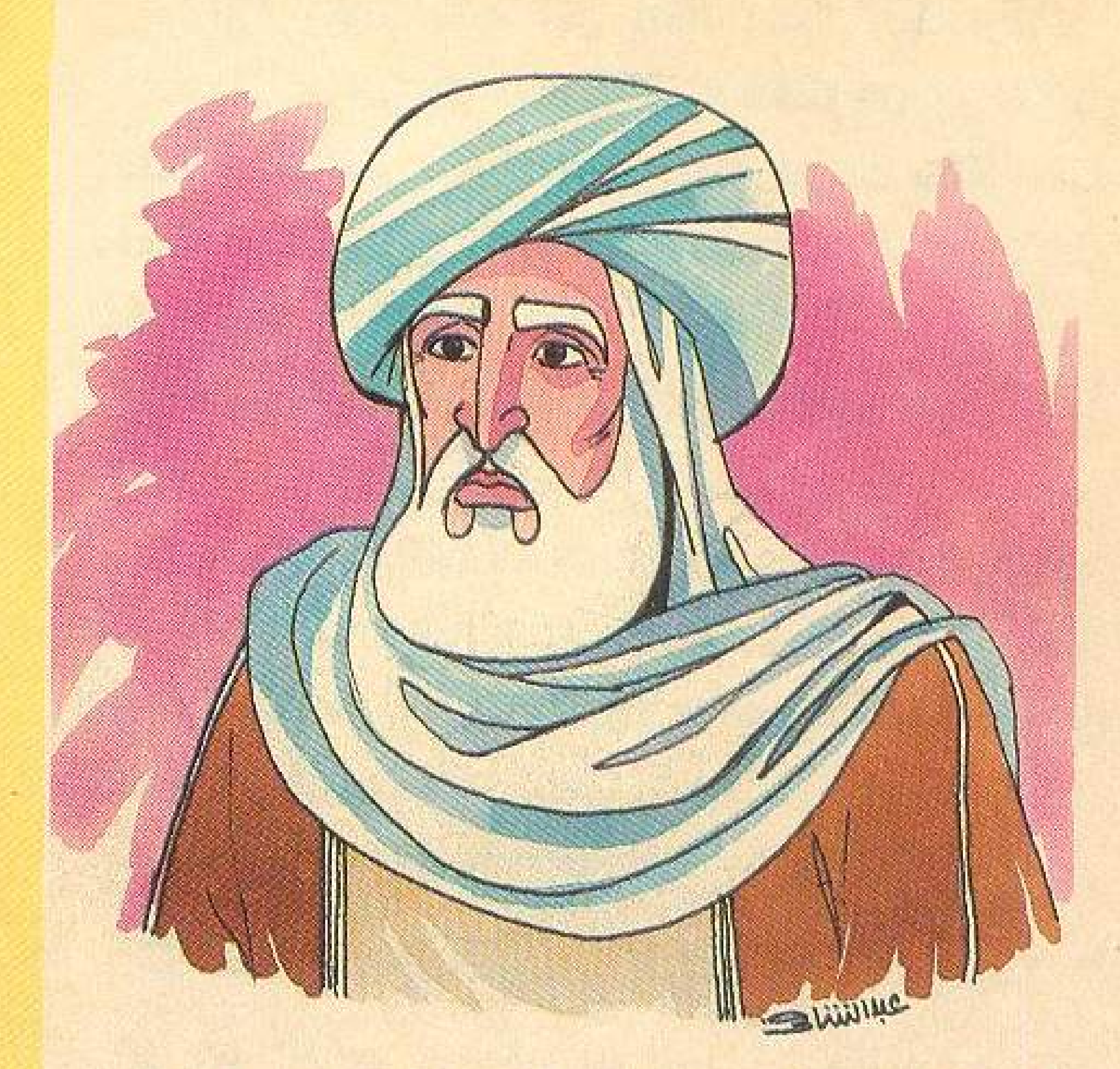
مِنْ أشهرِ الزّجالينَ العربِ الفنانُ الرّاحلُ بيرم التونسىُ الّذى كتبَ مئاتِ الازجالِ الّتى تتناولُ أشهرَ المناسباتِ ، وتعبرُ عنْ كلِّ المشكلاتِ والافكارِ ، سواءُ الإجتماعيةُ أوِ الفنيةُ ، أوِ الفكاهيّةُ ، باسلوبِ مرحٍ ساخرٍ وبَسيطٍ يفهمُه الجميعُ

الزّمخشرىُّ

هوَ أبُو القاسمِ محمودُ بنُ عمرَ بنُ محمدٍ بنُ عمرَ الخوارزمىُ الزمخشرىُ .. الامامُ الاكبرُ فى التفسير والحديثِ والنحوِ واللغةِ والبيانِ .

صنفَ الزمخشرىُ القرآنَ الكريمَ فى كتابهِ « الكشاف » بطريقةٍ لمْ يصنفْ بهَا مِنْ قبلُ .. وقدْ كانَ ملمّاً بالمسائلِ





النحويةِ والمفردِ والمركبِ فى اللغةِ العربيةِ ثمَّ وضعَ كتابَ « الفائق » فى تفسيرِ الحديثِ وأساسَ البلاغةِ .. ثم كتابَ « ربيع الأبرار » ثمَّ كتابَ « نصوص الاخبار » وكتابَ « النصائح الكبار والنصائح الصغار » .. وغيرُ هذِه الكتبِ كثيرٌ كمَا شرحَ أبياتَ سيبويه وشقائقَ النعمانِ .

سمَى « جارَ اللّهِ » لانَّه سافرَ إلَى مكةَ وجاورَ بهاَ زماناً .. وكانَ يعرجُ حيثُ كانتْ رجلهُ قدْ قطعتْ .. وقيلِ إنَّها قطعتْ مِنْ تاثيرِ الثلجِ فِى جبالِ خوارزمَ ..

ولَهُ فى تفسيرِ قولهِ تعالَى فى سورةِ البقرةِ « إنَّ اللّهَ لا يستحيى أنْ يضربَ مثلًا مَا بعوضةً فما فوقَهَا » قال هذه الابيات :

يامَنْ يرَى مِنَ البعوضِ جناحهَا

فى ظلمةِ اللّيلِ البهيمِ الألَيلِ

ويرَى مناطَ عروقِهَا فى نحرِهَا

والمخَ فى تلكَ العظامِ النحيلِ

وقدْ قالَ القاضِى ابنُ خلكانَ إنَّ الزّمخشرىَّ أوصَى بانْ تكتبَ هذهِ الابياتَ علَى لوحِ فوقَ قبرِهِ .

الزّكاةُ

هِىَ ما يخرجُه المسلمُ مِنْ مالِه ليطهرَه بهِ ، الزكاةُ فريضةٌ فرضَها اللّهُ علَى عبادِه ..

قالَ تعالَى :

« وفِى أموالِهم حقٌّ معلومٌ للسائلِ والمحرومِ »

صدق اللهُ العظيمُ



ولقولِ الرّسولِ صلَّى اللّهُ عليهِ وسلمَ

« بُنِىَ الاسلامُ علَى خمسٍ : شهادةِ أنْ لَاإله إلَّا اللهُ وأنَّ محمداً رسولُ اللّهِ .. أقامِ الصَّلاةِ .. إيتاءِ الزكاةِ .. صومِ رمضانَ وحجِّ البيتِ لمنِ استطاعَ إليْه سبيلًا ..

صدقَ الرّسولُ الكريمُ

والزكاةُ واجبةٌ علَى كلِّ مسلمٍ حرٍّ مالكٍ لنصابٍ مِنَ مالٍ ولا يَشترطُ البلوغُ بلْ تَجبُ فِى مالِ الصبىِّ والمجنونِ وتؤدَّى الزكاةُ كلَّ سنةٍ لقولِ الرسولِ عليه الصلاةُ والسلامُ « لا زكاةَ فى مالٍ حتَّى يحولَ عليْه الحولُ »

صدق رسول الله

والزكاةُ واجبةٌ فِى أربعةِ صنوفٍ وهِىَ التجارةُ علَى اختلافِ أنواعِها وبهيمةُ الانعامِ (الماشيةُ) والزروعُ والثمارُ والذهبُ والفضةُ .. وقدْ تمَّ تحديدُ قيمةِ الزكاةِ فِى كلِّ صنفٍ بدقةٍ ويرجعُ فِى هذَا إلِى كتبِ الفضة .. حيث توجد تفاصيل القيمةِ المحددةِ للزكاةِ فِى كلِّ نوعٍ مِنْ أنواعِ المالِ الواجبةِ فيه .

أمَّا زكاةُ الفطرِ فهىَ واجبةٌ علَى الصّائمِ عَنْ نفسِه وعمّن تلزمُه نفقتُه فهىَ واجبةٌ علَى الرجلِ وزوجتِه وأولادِه ، وخدمهِ ، وكلِّ مَنْ ينفقُ عليهم .. ولا يتوقفُ وجوبُها عندَ امتلاكِ النّصابِ المقررِ للزكاةِ .. ولكنْ يكفِى أنْ يكونَ عندَه ما يفيضُ عَنْ قوتِه وقوتِ أهلِه ليومٍ وليلةٍ .

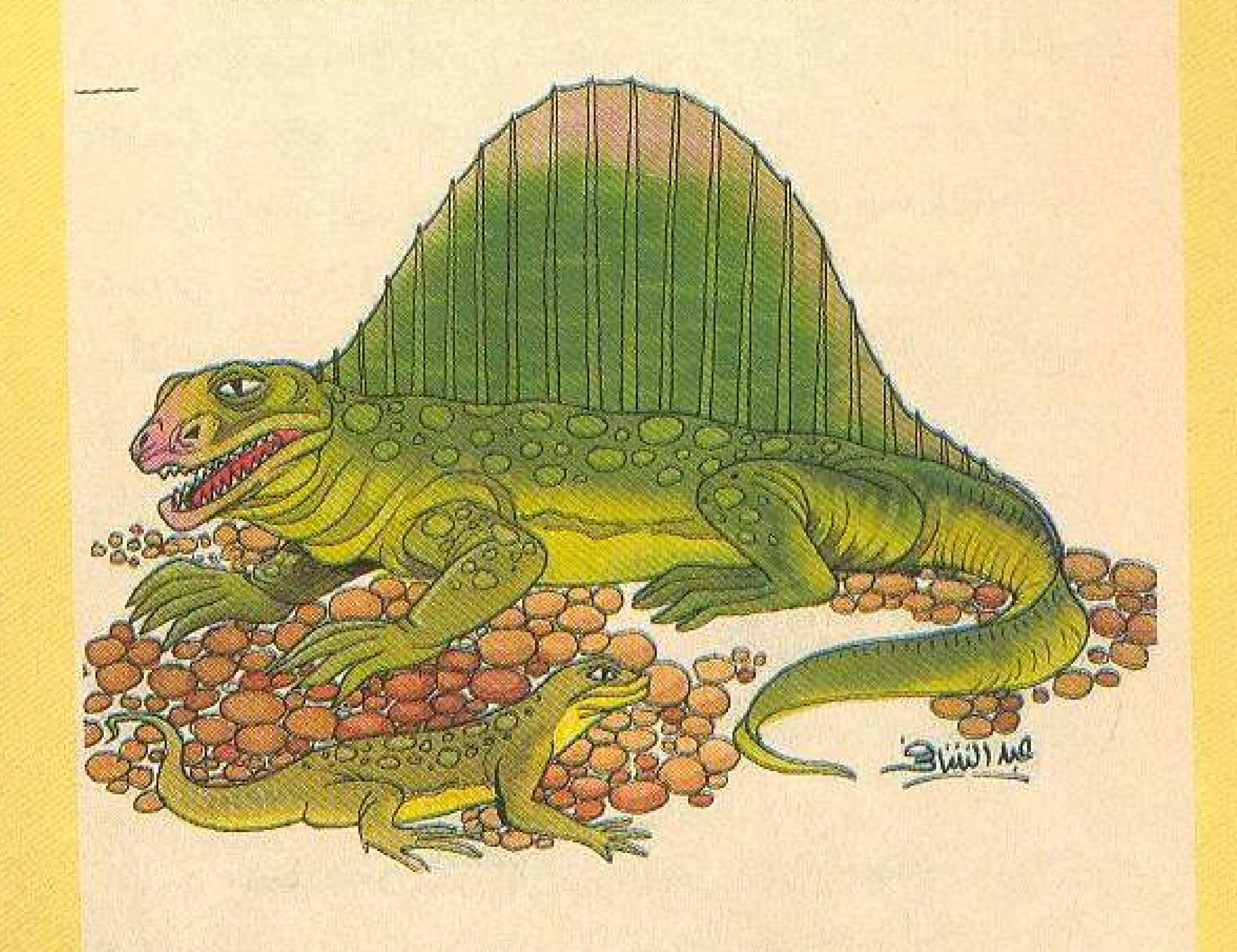
والاصلُ فى الزكاةِ بصفةٍ عامةٍ أنْ تصرفَ فى بلدِ المزكّى ويجوزُ نقلُها إلِى قريبٍ فى بلدٍ آخرَ .

ومِنَ المستحسنِ أنْ نراعِىَ ترتيبَ القرابةِ والنسبِ وهِىَ لا تجوزُ أنْ تعطَى لمنْ وجبتْ لهم النفقةُ مثلُ الابِ أوِ الابنِ وأىّ

شخصٍ تجبُ نفقتُه علَى المزكَّى فصدقةُ الفطرِ لا تعطَى لمِنَ الانفاقُ عليهم واجبٌ .

وقدْ فرضتْ زكاةُ الفطرِ فِى السنةِ الثانيةِ للهجرةِ وهِىَ تطهيرٌ للصائمِ فيمَا يمكنُ أنْ يكونَ قدْ وقعَ فى صومِه مِنْ خطأٍ

الزواحِف



ظَهرتِ الزَّواحفُ علَى الارضِ منذُ ملايينِ السنينَ ، وقدْ عاشتْ تلكَ الزَّواحفُ طَويلًا ، حتَّى إندثرتِ الأشكالُ العملاقةُ منْها والمسماةُ بالدَّيناصوراتِ ، وبقيتِ الأشكالُ الَّتِى نعرفُها فِى حياتِنا حتَّى الآن .

للزَّواحفِ القديمةِ (الديناصوراتِ) أشكـالٌ وأحجامٌ مختلفةٌ حددَها العلماءُ بتسعةِ أنواعٍ تقريباً هِىَ :

١ ـ البراشيوصور وهوَ الاكبرُ حجماً إذْ يصلُ طولُه إلَى نحوِ ٢٤ متراً ووزنُه إلى ٥٠ طنّاً .

٢ ـ البرونتوصور ويصلُ وزنهُ إلى ٢٠ طناً

٣ ـ الديلودوكس طولُه ٢٦ متراً

٤ ـ التيرانوصور طولُه ١٥ متراً وارتفاعُه ٦ أمتارٍ ويمتازُ بفكَّيْن هائليْن .

٥ ـ ألوصور طوله ١٢ متراً

٦ ـ الإيجرانودون وتبلغ قامته ١٢ متراً

٧ ـ التراشودون وله فم شبه فم البط

٨ ـ الستيجوصور وزنه ١٠ أطنان وطوله ٧ أمتار وله أربعة قرون مسننة .

٩ ـ التريساراتويس وله قرون قوية وفم قوى .

ـ بعدَ انْقراضِ الدَّيناصورياتِ ظهرتِ الضَّفدعياتُ وهِىَ أصلُ



الزَواحفِ الحديثةِ ، إلا أنَ الضفادعَ لمْ تتمكنْ من التَواجدِ علَى الأرضِ وتتركِ المياهِ ، فتركتْ تلكَ المهمةَ لبعضِ الزَواحفِ الاخرَى ، الَتِى يمكنُها وضعَ بيضٍ له قشرةٌ قويةٌ تمكنُه مِنْ مُواجهةِ الظَروفِ البيئيَةِ الصَعبةِ ، كمَا تَتمتعُ أجسامُ تلكَ الزَواحفِ بقشرةٍ قرنيةٍ تحميها مِنَ الجفافِ أوِ الهلاكِ .

ـ جلدُ الزَواحِف يكسُوه قشرٌ سميكٌ عندَ التَماسيحِ ، وعظامٌ عندَ السَلاحفِ ، وجلدٌ جافٌ ناعمٌ فى الثعابينِ والَتِى تغيرَه بيْنَ وقتٍ وآخرٍ فيما يسمى بعملية الانسلاخِ .

تنقسمُ الزَواحفُ إلَى أربعةِ أقسامٍ رئيسيةٍ هِىَ :

أولاً : السلحفياتُ ، والسلحفاةُ لا يوجدُ بفمِها أسنانٌ كمَا تتمتعُ بدرعٍ عظيمٍ يحمِي جسمهَا ، وتعيشُ فى البحارِ والمياهِ العَذبةِ ، بالإضافةِ إلَى اليابسةِ .

ثانياً : التمساحياتُ وهِىَ أضخمُ أنواعِ الزَواحفِ حجماً وهِىَ تعيشُ فى المياهِ العذبةِ ، عدَا نوعٍ واحدٍ يسمَى التمساحَ البحرىَ ويعيشُ باندونيسيَا .

ثالثاً : الرنكوسيفاليات : ويوجدُ منْها نوعٌ واحدٌ فقطْ يسمَى « سفينودون » ، يتميزُ ببروزٍ شائكٍ فوقَ ظهرِه .

رابعاً : السكواماتُ : وينتمِى الَى هذَا النوعِ أكثرُ منْ ٤٠٠٠ صنفٍ مُوزعةٍ إلَى كلٍ منَ الثَعابينِ بانواعِها والاشكالِ



الاخرَى ، كالحرباءِ والعدسةِ والوزعةِ .. الخ .

ـ تمتازُ الكثيرُ مِنَ الزَواحفِ بقدرتِها على التمويه واكتسابِ ألوانٍ مُختلفةٍ بلَونِ البيئةِ الَتى تحيطُ بهَا للهروبِ دائماً من أعدائِها ومواجهةِ ظروفِ البيئةِ .

زائِير

* كانتْ معروفةً قديماً باسمِ « الكونغوكينشاسا » ثمَ أطلقَ عليْها بعدَ ذلكَ « الكونغُو البلچيكىُ » .. وأخيراً بعدَ الإستقلالِ أصبحَ إسمُها « زائير »

* تقعُ زائيرُ علَى خطِّ الإستواءِ تماماً ، لذلكَ فهىَ إحدَى الدَولِ الافريقيَةِ الَتِى تشتدُ بها حرارةُ الجوَ معَ أمطارٍ غزيرةٍ طوالَ العامِ .

* تتمتعُ زائيرُ بمساحةٍ جُغرافيةٍ شاسعةٍ ، تصلُ إلَى أربعةِ أمثالِ مساحةِ فرنسَا تقريباً ، وهِىَ تمتازُ بالغاباتِ الواسعةِ الَتى تبلغ مساحتها نحو مليون هكتارٍ تقريباً وتنتجُ أخشابَ الباليساندر الفاخرةَ والاكاجُو الشهيرةَ .

ـ تمتلكُ زائيرُ مناجمَ عملاقةً لاستخراجِ الماسِ والذهبِ والنَحاسِ والكوبالتِ وغيرِها مِنَ المعادنِ النَفيسةِ ، ممَا جعلَها هدفاً إستعمارياً واضحاً .



فقدْ ظلتْ زائيرُ مستعمرةً بلچيكيةً منذُ عامِ ١٨٨٥ وحتَّى عامِ ١٩٦٠ عندَما نالتْ أستقلالَها .

بعدَ الاستقلالِ نهضتْ زائيرُ نهضةً زراعيةً واقتصاديةً كبيرةً فقدْ تميزتْ بمنتجاتٍ زراعيةٍ هامَةٍ كالذُرةِ والفولِ السودانىِّ والفستقِ والمانجُو والبنِّ والشايِ والكاكاوِ والتبغِ والقطنِ .

- إلَّا أنَّه سرعانَ ما شَهدتِ البلادُ حرباً أهليةً ، دمرتْ كلَّ شيءٍ فى طريقِها كما تَدهورتِ الزِّراعةُ ، وهجرَ أهلُ الرّيفِ حقولَهم ونزحُوا إلَى المدنِ .

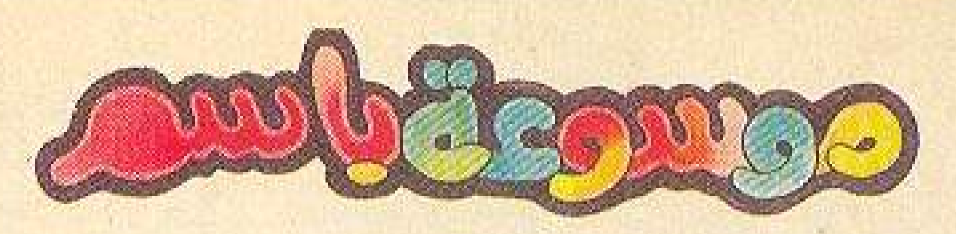
بعدَ انتهاءِ الحربِ الاهليةِ عامَ ١٩٧١ تقريباً . استقرّتِ الامورُ ثانيةً فى زائير وأعيدَ بناءُ البلادِ .

عاصمةُ زائير هِىَ : « كنشاسا » .. يعيشُ بها ٢,١ مليونِ نسمةٍ

* اللّغةُ الرّسميةُ هناكَ الفرنسيةُ ، والعُملةُ المتداولةُ يطلقُون عليها اسمَ « زائير » ..



١١٤ ٥-١١/١٢/١٩٨٩



صديقى القارئ ، إنتزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم(٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩ /١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس